LA EPOPEYA DE CONAN

TOMO 68

BÁRBAROS DE LA FRONTERA

EN MEMORIA DE ROBERT E. HOWARD

CRONOLOGÍA DE CONAN EN CÓMICS, DE 33 A 34 AÑOS DE EDAD, SEXTA PARTE.

"Sabe, oh príncipe, que entre los años que los océanos anegaron Atlantis y las resplandecientes ciudades, y los años de aparición de los hijos de Aryas, hubo una edad no soñada en la que brillantes reinos ocuparon la Tierra, como el manto azul entre las estrellas: Nemedia, Ophir, Brythunia, Hyperborea, Zamora, con sus mujeres de cabellos negros y sus torres de terrorífico misterio; Zíngara, con sus caballeros; Koth, que hace frontera con las tierras de pastos de Shem; Estigia, con sus tumbas guardadas por sombras; Hyrkania, cuyos jinetes llevan acero, seda y oro. Pero el más orgulloso reino del mundo es Aquilonia, que reina supremo en el dormido occidente. Y allí llegó Conan, el cimmerio, cabello negro, adustos ojos, espada en mano, ladrón asaltante, asesino, de grandes tristezas y grandes alegrías, preparado para pisotear con sus pies calzados con sandalias los enjoyados tronos de la Tierra."

Cronología de Conan en cómics, de 33 a 34 años de edad.

TABLA 68

La posada de Vezek
Súper Conan, 16

Bárbaros de la frontera
La Espada Salvaje de Conan 136

Conan el Bárbaro
El Señor de las Arañas

Conan
La Espada Escarlata

NORDHEIM
VANAHEIM
ASGARD
SNOW DEVIL GLACIER
HYPERBOREA
Pohiola
SKULL GATE OF HYPERBOREA
THE NORTHLANDS
Sythia
LOULAN PLATEAU
PATHENIA
WESTERN OCEAN
Korvela
CIMMERIA
PICTISH WILDERNESS
Venarium
BORDER KINGDOM
BRYTHUNIA
NEMEDIA
AQUILONIA
Galparan
Tanasul
Tarantia
Belverus
Numalia
Yezud
Yaralet
Shadizar
CORINTHIA
ZAMORA
Shamar
Ianthe
OPHIR
Khorshemish
KOTH
KOTHIAN DESERT
Daramish
KHAURAN
KHORAJA
TURAN
Khorshun
Zamboula
Shahpur
Sultanapur
Akhlat
Aghrapur
VILAYET SEA
HYRKANIA
Rhamdam
Onagrul
Khoraf
Secunderam
WUHUAN DESERT
KUSAN
KARA KORUM
Desert of Black Sands
Wan Tengri
LEMURIA
Shu Chen
Shaulun
Paikang
Ruo Gen
KHITAI
EASTERN OCEAN
KAMBUJA
Angkhor
Kordava
ZINGARA
ARGOS
Barachan Isles
Messantia
SHEM
Eruk
Shushan
Kuthchemes
Asgalun
SHAN E SORKH
The Red Waste
EASTERN DESERT
Samara
Khawarism
Shangara
GHULISTAN
MERU
Isle of the Black Ones
Isle of Siptah
Khemi
Luxur
Set
STYGIA
Pteion
Sukhmet
KUSH
DARFAR
Xuchotl
KESHAN
Keshia
Alkmeenon
PUNT
Xuthal
Gazal
Tombalku
Nameless Isle
IRANISTAN
Yanaidar
Anshan
KOSALA
Yota Pong
Ayodhya
Gwandiakan
Forest of Ghendai
Peshkhauri
Khorala
VENDHYA
Misty Isles
Isles of Pearl
EQUATOR
BLACK KINGDOMS
ZEMBABWEI
Kulalo
Black Coast
Abombi
The Forbidden City
Old Zembabwei
Southern Isles
SOUTHERN SEA
MU
THE WORLD OF HYBORIA
THE THURIAN CONTINENT
-PLAINS
-FORESTS
-STEPPES
-DESERT
-CITIES
-FORTRESSES
-OTHER
0 300 600 1200
SCALE IN MILES

Hola amigo lector, gracias por descargar estos tomos que estoy editando con tanto esfuerzo y dedicación minuciosa para que disfrutes de estos tomos y de las historias de Conan de manera cronológica, y aunque nada es perfecto, esto es lo mejor que podrás ver en tu vida sobre la cronología del Cimmerio favorito de Robert E. Howard. Me toma mucho tiempo limpiar las páginas y remasterizarlas. Disfrúto mucho haciendo esto, porque leo cada historia que terminara en los diversos tomos antes de que los edite como tal, y luego de leerlos los ordeno cronológicamente, y edito, al final en mi orden busco imágenes del género fantástico relacionado al arte fantasía y específicamente del género de fantasía heroica y épica, o como se le conoce también, el género de espada y brujería pero de Conan y su mundo.

Todo es para los fans, para ti, dado que si descargas esto es porque te gusta el personaje de Conan y su fantástico mundo, y para la posteridad, además para que la leyenda Robert E. Howard, tempranamente muerto, se mantenga viva en cada uno de los fans.

NEXUS

(Episodio complementario del n.º 109)

REALIZACION: Jim Owsley y Mike Docherty

¿UNA HABITACIÓN? ¿AQUÍ? VAYA...VAYA. BUENO, SEÑOR, ES IMPOSIBLE ...YA VES...QUE ESTÁ COMPLETO...
NO NOS PRECIPITEMOS, ABINAR...
DESPUÉS DE TODO, EL APESTOSO BÁRBARO DESARMADO LLEVA UN GRAN BOTÍN EN ESE SACO...
...ARRANCADO, SIN DUDA, A UN MUERTO.
ENTRÉGANOS EL ORO Y LAS JOYAS, BÁRBARO, Y TAL VEZ TE DEJEMOS DORMIR EN LOS ESTABLOS. ELIGE: O NOS LO DAS...
...¡O TE HAREMOS PICADILLO! COMO PREFIERAS.
PORQUE, COMO VES, SOMOS DOS MAESTROS DE ESGRIMA ARMADOS...
... MIENTRAS QUE TÚ SÓLO LLEVAS UN SACO DE ORO, UN ARMA NO DEMASIADO...

...EXTRAORDINARIA...
CAMINAR POR UNA CIUDAD BLANDIENDO UN ARMA ENSANGRENTADA, ES LLAMAR LA ATENCIÓN. ASÍ QUE CONAN TOMA UNA DISCRETA MEDIDA...
...QUE YA NO ES NECESARIA.
CHUNK
CHUNK
UNA HABITACIÓN.
¡P-PUES CLARO, A-AMABLE SEÑOR! A-ARRIBA DE LAS ESCALERAS...
LA TROPA DE MERCENARIOS TURANIOS DE CONAN VENCIÓ ESTA MAÑANA EN LAS ESTEPAS A UN REGIMIENTO ENTERO DE ZAMORIOS; UNA VICTORIA QUE LE SUPUSO UN BIEN MERECIDO DESCANSO.
SU ENTUSIASMO POR LAS JUERGAS, EL VINO Y LAS MUJERES, LO HA LLEVADO A CABALGAR DURANTE TODO EL DÍA, CONSUMIENDO SUS FUERZAS...
SI APRECIAS TU VIDA, ENCÁRGATE DE QUE NADIE ME MOLESTE.
...Y AGOTANDO SU PACIENCIA HASTA EL LÍMITE.
ZZZZZ

AL RATO...
POR FIN... UN LUGAR DONDE NUESTROS HUESOS PODRÁN DESCANSAR Y CONSEGUIREMOS AHOGAR NUESTRAS PENAS EN RÍOS DE LICOR...
QUERRÁS DECIR "RESTAÑAR NUESTRAS HERIDAS", ¿EH, M'HAKAL...?
ME NIEGO A ADMITIR NINGUNA CULPA EN EL PERCANCE DE HOY...
¿¿"PERCANCE"?! ¡¿TE ATREVES A LLAMAR "PERCANCE" A LA MASACRE DE UN REGIMIENTO ENTERO DE REALES TROPAS ZAMORIAS ?!
M'HAKAL, TU DOMINIO DE LA LINGÜÍSTICA SÓLO ES SOBREPASADO EN INEPTITUD POR TUS HABILIDADES PARA EL MANDO.
CON EL PASO DE LAS HORAS, EL TRASIEGO DE VINO SIRVE PARA DESMORONAR LAS BARRERAS DEL RANGO, QUE HAN MANTENIDO REPRIMIDO EL RESENTIMIENTO DE LOS SOLDADOS POR SU INNOBLE PERROTE...
UNA ESTUPIDEZ, SÍ... ESO ES LO QUE FUE, M'HAKAL. SE NOS ADVIRTIÓ ACERCA DE LOS MERCENARIOS... CONDUCIDOS POR ESE BÁRBARO...
...¿CÓMO SE LLAMA...? CON... COR... ¡CONRAD! ESO ES... CONRAD EL BÁRBARO...
...¡PERO TÚ PREFERISTE IGNORAR LOS AVISOS Y SEGUIR ADELANTE, EN BUSCA DE TU PEQUEÑA PARTE DE VANAGLORIA...!
THALEK, ¿ES NECESARIO QUE TE RECUERDE QUE SOY TU SUPERIOR...?
SÓLO EN RANGO... SEÑOR...

¿CÓMO IBA YO A SABER QUE ESE PERRO LUCHARA COMO UN DEMONIO...?
DEJEMOS QUE DISCUTAN DE QUIÉN ES LA CULPA...
...YO TENGO OTRAS NECESIDADES QUE SATISFACER...
¿QUÉ HA SIDO ESO...?
¿Y QUÉ ES ESE OLOR TAN HORRIBLE? HUELE A MUERTO AHÍ DENTRO...
PRONTO SABRÉ QUÉ CLASE DE CRIATURA...
...SANTA MADRE DE MITRA...
...¡SI NO ESTUVIERA SOMETIDO A TU AUTORIDAD BAJO JURAMENTO DE HONOR, TE MACHACARÍA HASTA CONVERTIRTE EN POLVO.!
¿CONQUE ÉSAS TENEMOS? ENTONCES TE RELEVO DE TU JURAMENTO DE HONOR HASTA QUE EL SOL DE LA MAÑANA TE BESE... ¡HASTA MAÑANA.!
CAPITÁN M'HAKAL... ES... ES...
¿SE TRATA DE UN TRUCO, M'HAKAL?
ESTOS HOMBRES SON TESTIGOS...
...DE QUE NO LEVANTARÉ NINGÚN CARGO CONTRA TI POR NADA DE LO QUE HAGAS ESTA NO...
...A NO SER, CLARO ESTÁ, QUE SEAS UN COBARDE...
¿COBARDE YO? ¡NUNCA!
TTE. THALEK... DEBES...

LOS HOMBRES ELIGEN BANDO, Y EN POCOS SEGUNDOS LA POSADA SE LLENA DE TAMBALEANTES SOLDADOS BORRACHOS QUE SE GOLPEAN UNOS A OTROS EN UNA REFRIEGA...
...MIENTRAS OTROS LUCHAN EN ASUNTOS MÁS APREMIANTES.
POR FAVOR... POSADERO... ¡DEBES AYUDARME! HAY UN PELIGROSO BÁRBARO EN LA HABITACIÓN DE ARRIBA...
¡SÍ! Y YO NO PIENSO ESTAR EN EL MISMO REINO QUE ÉL CUANDO BAJE.
ZZZ
ZZZ
...TENÉIS QUE ESCUCHARME... VUESTRAS VIDAS ESTÁN EN PELIGRO...
¡ARRGH!
AL ALBA.
QUE ISHTAR ME PROTEJA...

¿Y EL BÁR-BARO?
ESTÁN DURMIEN-DO LA MONA, PERO TODAVÍA VIVEN...
AÚN DUERME.
TAL VEZ SERÁ ME-JOR QUE ME...
...ISHTAR...
CLUNK
¡CROM Y MITRA, HOM-BRE! ¿NO DIJE QUE NO QUERÍA QUE ME MOLESTASEN?
Y-YO...
VENÍA A AVISARTE...
Y ASÍ...
...GRACIAS OTRA VEZ POR AVISARME, BUEN POSADERO. POR FAVOR, EXPRESA TAMBIÉN MI GRATITUD A LOS SOLDADOS DORMIDOS POR ESTE MUSCULO-SO CORCEL, Y POR LA COLEC-CIÓN DE ARMAS QUE DEJA-RON DESPARRAMA-DAS.
OIRÁS HABLAR DE CONAN OTRA VEZ.
...ESPERO, POR ISHTAR, QUE ESO NO SIGNIFI-QUE QUE...

FIN

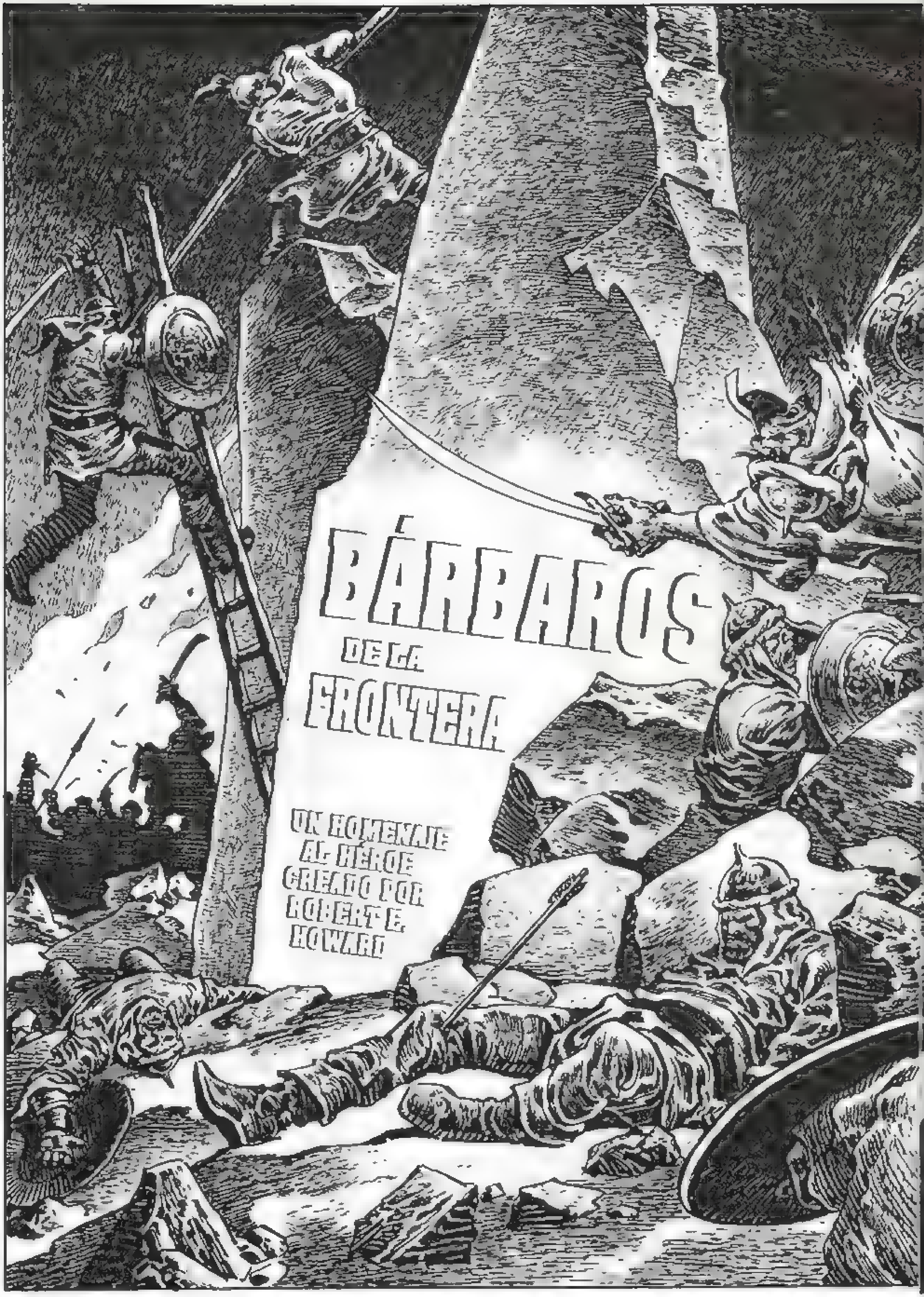
Un relato muy especial en el que, por primera vez, Conan comparte una aventura con su creador: Robert E. Howard.

Guión: ROY THOMAS
Dibujo: JOHN BUSCEMA
Entintado: ERNIE CHAN

EL PADRE DE CONAN

Un artículo de Glenn Lord, agente literario de los herederos de Robert E. Howard.

LA ERA HYBORIA...
¡OÍDME, PERROS TU-RANIOS!
¡PONGO A CROM, EN SU ALTA Y VENTOSA MONTAÑA, COMO TESTIGO...!

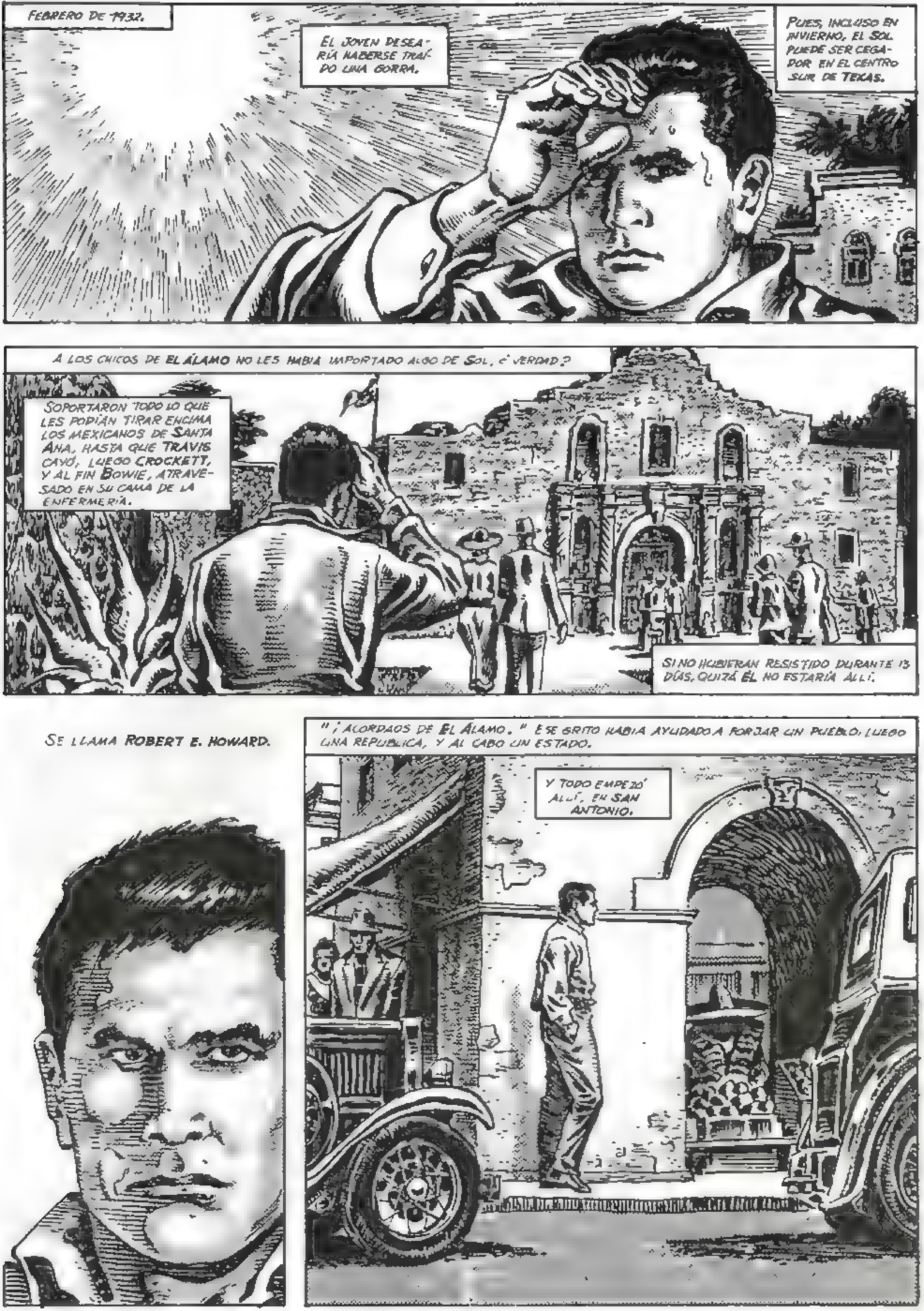

BÁRBAROS
DE LA
FRONTERA
UN HOMENAJE
AL HÉROE
CREADO POR
ROBERT E.
HOWARD

¡... DE QUE NO TOMARÉIS ESTA FORTALEZA MIENTRAS YO VIVA!

¡AHORA, ESCÚCHAME TÚ, BÁRBARO...!
LOS MERCENARIOS JURASTEIS DEFENDER ESE MONTÓN DE RUINAS HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE...
BUENO, POR ERLIK, TÚ ERES EL ÚLTIMO HOMBRE.
BRUJO, HAZ TUS PRODIGIOS...
¡MANDÁDMELO AQUÍ ARRIBA...!
¡... Y LE DARÉ ACERO CON QUE TRABAJAR!
¡SÍ, VENID YA, BUITRES...!

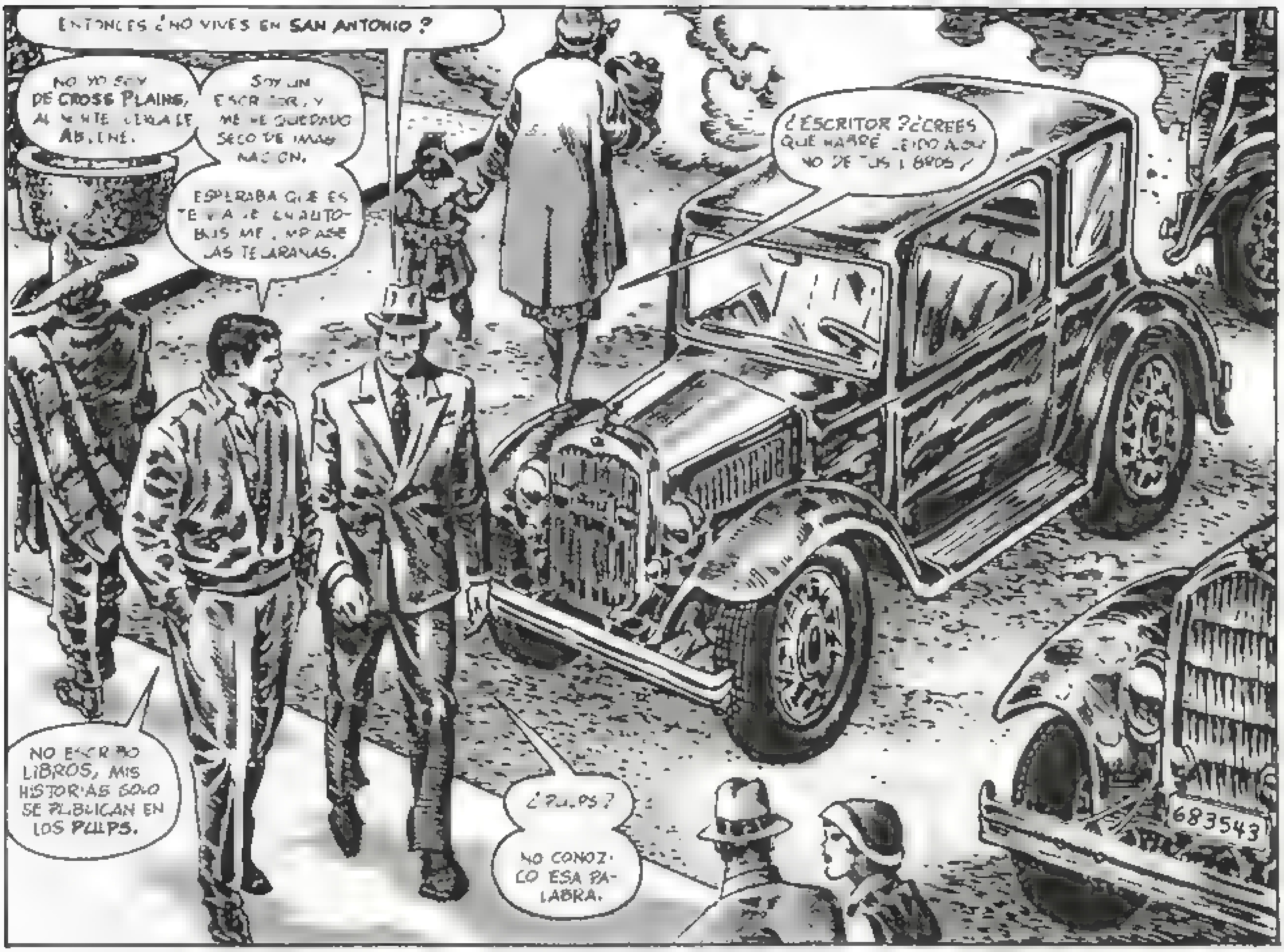
¿QUIÉN MORIRÁ AHORA POR EXTENDER LAS FRONTERAS DE TURÁN?
NO TIENES MÁS QUE MIRAR A LO ALTO, BÁRBARO...
SHREEEEEEEE
¡POR YMIR!
ESTA DEMOSTRACIÓN DE MI MAGIA A VUESTRO SERVICIO ASEGURARÁ LA LEALTAD DE VUESTROS HOMBRES, REY YEZDIGERD.
SI ES QUE NO MUEREN ANTES DE MIEDO.
PERO TIENES RAZÓN...

... COMO ACABARÁ SUCEDIENDO...
¡ARRRG!
VER AL ÚLTIMO DEFENSOR DEL FUERTE VENCIDO POR LAS FUERZAS DE LA
... SERÁ UN FINAL MUY IMPRESIONANTE PARA NUESTRO PRIMER ACTO DE CONQUISTA DEL OESTE.
¿ADONDE SE LLEVA AL BÁRBARO TU INFERNAL SERVIDOR?
LO HICE VENIR DE SU LUGAR DE DESCANSO, MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA ZAHORIA, SEÑOR.
SUS CRIAS.
DOCE MIL AÑOS DESPUÉS...

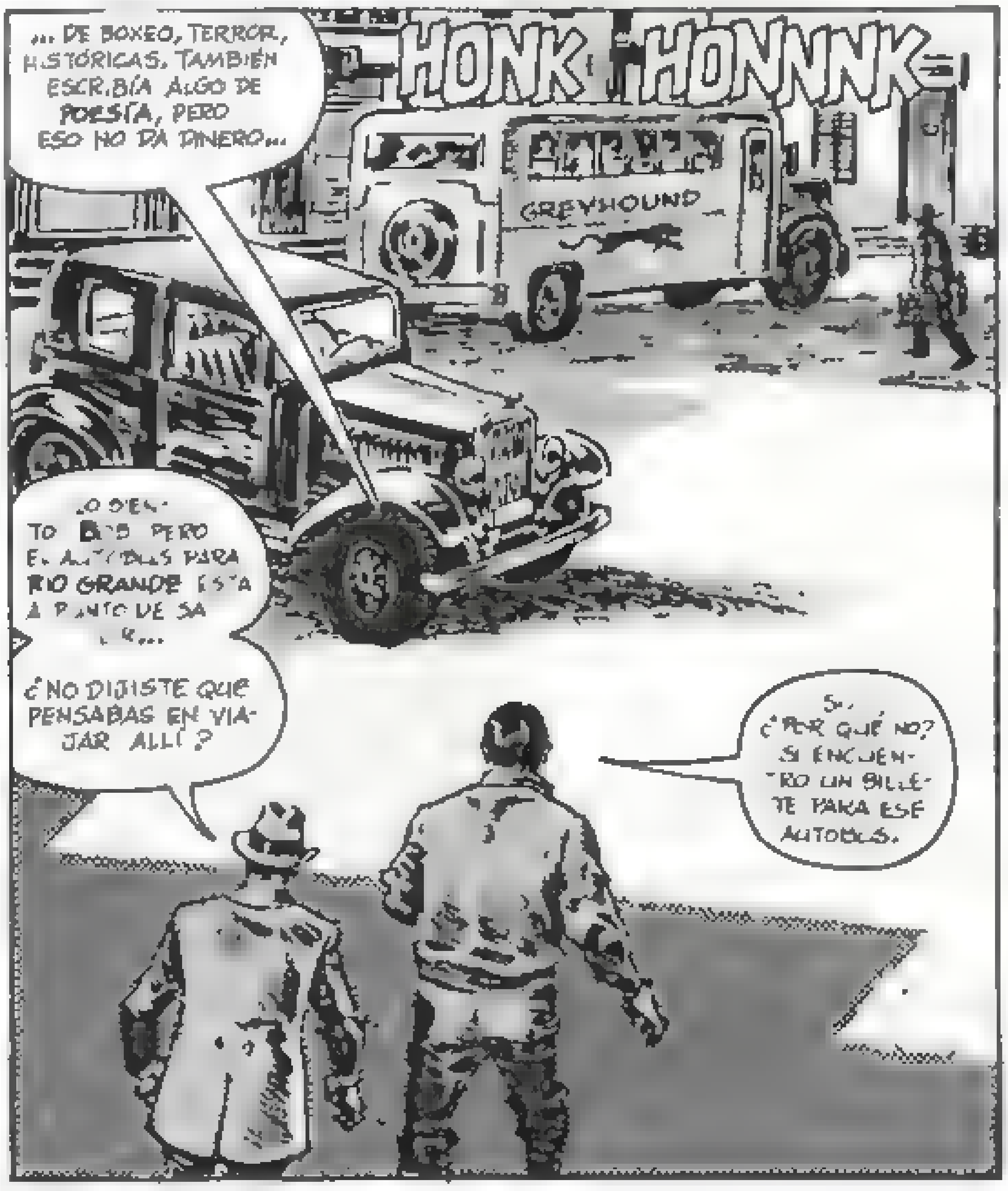

FEBRERO DE 1932.
EL JOVEN DESEARÍA HABERSE TRAÍDO UNA GORRA.
PUES, INCLUSO EN INVIERNO, EL SOL PUEDE SER CEGADOR EN EL CENTRO SUR DE TEXAS.
A LOS CHICOS DE EL ÁLAMO NO LES HABÍA IMPORTADO ALGO DE SOL, ¿VERDAD?
SOPORTARON TODO LO QUE LES PODÍAN TIRAR ENCIMA LOS MEXICANOS DE SANTA ANA, HASTA QUE TRAVIS CAYÓ, LUEGO CROCKETT, Y AL FIN BOWIE, ATRAVESADO EN SU CAMA DE LA ENFERMERÍA.
SI NO HUBIERAN RESISTIDO DURANTE 13 DÍAS, QUIZÁ ÉL NO ESTARÍA ALLÍ.
SE LLAMA ROBERT E. HOWARD.
"¡ACORDAOS DE EL ÁLAMO." ESE GRITO HABÍA AYUDADO A FORJAR UN PUEBLO, LUEGO UNA REPÚBLICA, Y AL CABO UN ESTADO.
Y TODO EMPEZÓ ALLÍ, EN SAN ANTONIO.

BUENO, YA QUE ESTÁ ALLÍ, MEJOR ECHAR UNA OJEADA.
GUN SHO
ANTIQUES BOUGHT + SOLD
¿QUIÉN SABE? QUIZÁ ENCUENTRE UN ARMA PARA SU COLECCIÓN.
LAS ETIQUETAS DE ALGUNAS DICEN QUE FUERON USADAS EN EL ÁLAMO POR LOS MEXICANOS O LOS TEXANOS.
SEGURO...
AUN ASÍ, ESTA ESPADA NO ESTÁ NADA MAL... SI EXCEPTUAMOS EL PRECIO.
UNA EXCELENTE ELECCIÓN...
...SI PUEDO DECIRLO.
SOLO MIRABA.
PERO SI LA TIENDA ES SUYA, QUIZÁ PUEDA HACERME UN BUEN PRECIO.
¿MÍA? ¡OH, NO, SEÑOR! SOLO ESTOY DE PASO, CAMINO AL VALLE DEL RÍO GRANDE, EN LA FRONTERA SUR DE SU PAÍS.
¿SÍ? TAMBIÉN YO HE ESTADO PENSANDO EN DAR UNA VUELTA POR ALLÍ.
ME LLAMO BOB HOWARD.
YO SOY RANJIT TOPI, DE CALCUTA... A SU SERVICIO.
¿CALCUTA, EN LA INDIA? ESTÁ MUY LEJOS DE CASA, SEÑOR.

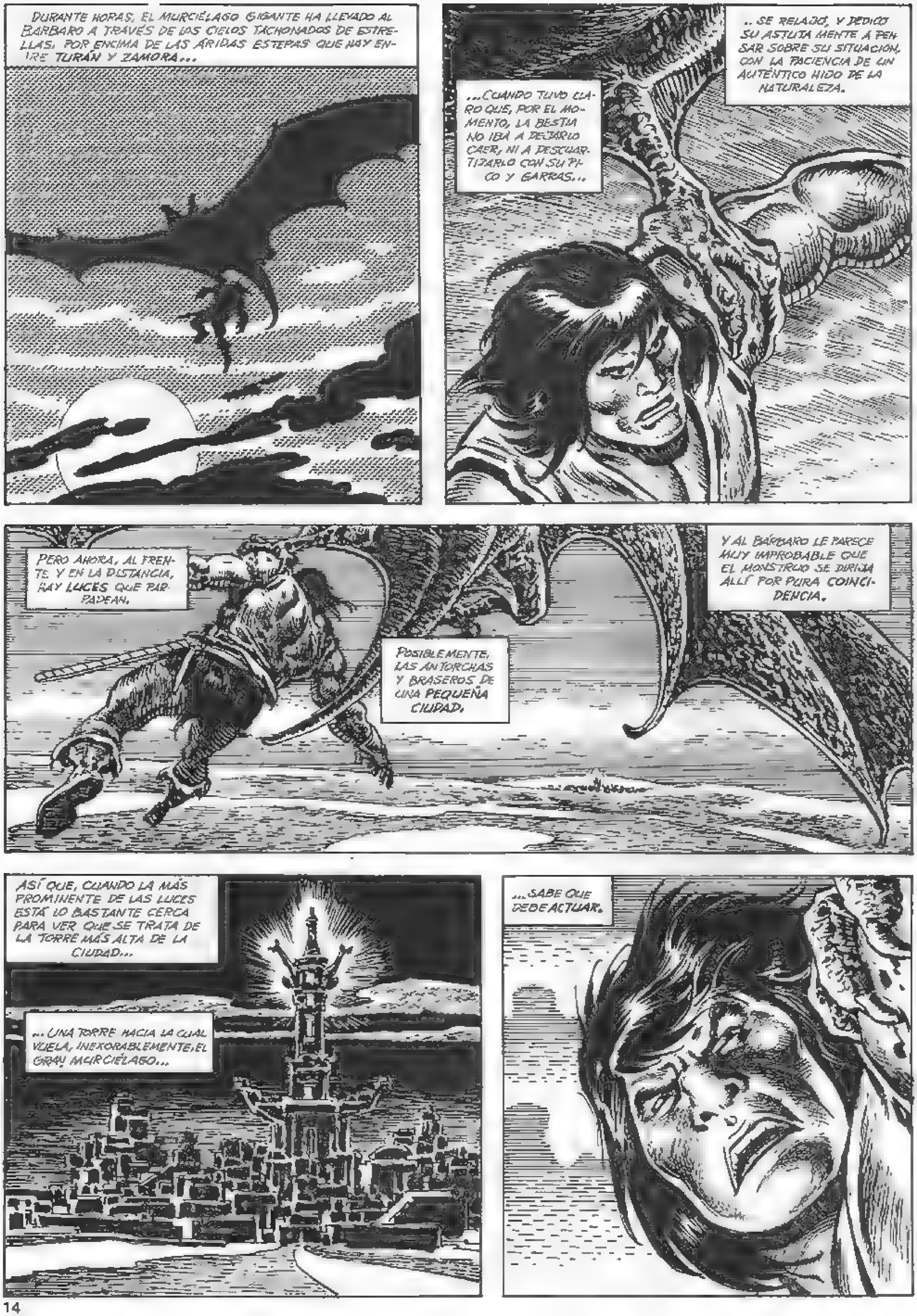
HE TENIDO MUCHOS HOGARES, MR. HOWARD.
DE HECHO, HE PASADO CASI TODA MI VIDA EN CHINA.
¿SÍ? PUES POR LO QUE HE LEÍDO, QUIZÁ LA PRÓXIMA VEZ QUE VAYA DEBA APRENDER JAPONÉS.
QUIZÁ... SI LOS JAPONESES DECIDEN TRAGARSE EL RESTO DE CHINA, ADEMÁS DE MANCHURIA.
BUENO, POR MÍ PUEDEN QUEDÁRSELA.
MMMM. LA GENTE DE TRAVIS PUDIERON USAR ALGUNAS COMO ÉSTA EN EL 36...
HE ESTUDIADO LA HISTORIA DE SU TEXAS, Y HE LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE LOS DEFENSORES DE EL ÁLAMO ERAN ESTÚPIDOS.
DECIDIERON DEFENDER UNA MISIÓN NO DESTINADA A SERVIR COMO UNA FORTALEZA...
¡PARE EL CARRO!! TRAVIS, BOWIE Y LOS DEMÁS NO ERAN ESTÚPIDOS.
MÁS VALE MORIR JOVEN COMO UN VALIENTE, QUE AGARRARSE A LA VIDA CON COBARDÍA...
ADEMÁS, EL TIEMPO QUE GANARON PARA SAM HOUSTON RESULTÓ DECISIVO...
¿O NO HA LEÍDO NADA SOBRE UNA ESCARAMUZA EN UN SITIO LLAMADO SAN JACINTO?
VEO QUE ES UN ESTUDIOSO DE LA HISTORIA.
PERDÓNEME, MR. HOWARD, NO QUERÍA OFENDERLE.
NO LO HA HECHO, Y LLÁMEME BOB.
PERO ES QUE LOS TEXANOS NOS TOMAMOS MUY EN SERIO NUESTRA HERENCIA HISTÓRICA. Y LA HISTORIA ES UNA DE MIS AFICIONES, ALLÁ EN CASA.


ENTONCES ¿NO VIVES EN SAN ANTONIO?
NO CONOZCO ESA PALABRA.
683543

SON REVISTAS POPULARES BARATAS, CON TÍTULOS COMO ARGOSY, FLIGHT STORIES...
...Y WEIRD TALES. ÉSTA ES LA QUE PUBLICA LA MAYOR PARTE DE MI BASURA, COMO LOS CUENTOS DEL REY KULL.
ME TEMO QUE NO CONOZCO ESAS REVISTAS, PERO QUIZÁ LAS BUSQUE.
¿QUÉ CLASE DE HISTORIAS ESCRIBES?


... DE BOXEO, TERROR, HISTÓRICAS. TAMBIÉN ESCRIBÍA ALGO DE POESÍA, PERO ESO NO DA DINERO...
HONK HONNNK
GREYHOUND
¿NO DIJISTE QUE PENSABAS EN VIAJAR ALLÍ?

NO HAY NADA EN SAN ANTONIO QUE NO HAYA VISTO YA...
¿... ASÍ QUE SUELES ESCRIBIR SOBRE HÉROES, COMO ESE REY COLE... ?
KULL Y SOLOMON KANE Y BRAK MAK MORN. SON LOS MÁS POPULARES ENTRE LOS LECTORES, POR AHORA.
TENGO ALGUNAS OTRAS IDEAS RONDÁNDOME POR LA CABEZA...
...PERO HACE MESES QUE NO CONSIGO NADA VENDIBLE; Y ME DIJE QUE VALDRÍA LA PENA DARME UN GARBEO.
QUIZÁ ALGUNA DE MIS EXPERIENCIAS TE SIRVA DE INSPIRACIÓN PARA TUS RELATOS DE SANGRE Y AVENTURAS, BOB.
POR EJEMPLO, RECUERDO CUANDO LAS TROPAS DE CHIANG KAI-SHEK ENTRARON EN SHANGAI HACE TRES AÑOS..
SAN ANTONIO TIMES
PRESIDENTIAL RACE SHAPING UP BETWEEN ROOSEVELT AND
VI CÓMO DECAPITABAN A DOCENAS DE COMUNISTAS, HASTA QUE LAS ALCANTARILLAS SE LLENARON CON TANTA SANGRE QUE SALÍA DE ELLAS, DESPARRAMÁNDOSE POR LAS CALLES.
¿QUÉ TE PASA, MI JOVEN AMIGO? ¿TE ENCUENTRAS MAL?
A VECES ME MAREO UN POCO EN LOS COCHES...
NO TE... PREOCUPES
MUY BIEN.
...UN MES MÁS TARDE, LA MATANZA DE EXTRANJEROS EN NANKING FUE AÚN PEOR DE LO QUE INFORMÓ VUESTRA PRENSA.
YO MISMO VI CÓMO SACABAN A RASTRAS A UN MISIONERO DE SU CASA, Y LE OBLIGABAN A MIRAR, MIENTRAS SU MUJER Y SU HIJA ERAN...
¿SABES, BOB? ¿NO TIENES BUEN ASPECTO, DE VERDAD...
¿SEGURO QUE ESTE VIAJE HA SIDO UNA BUENA IDEA?
GREYHOUND


DURANTE HORAS, EL MURCIÉLAGO GIGANTE HA LLEVADO AL BÁRBARO A TRAVÉS DE LOS CIELOS TACHONADOS DE ESTRELLAS, POR ENCIMA DE LAS ÁRIDAS ESTEPAS QUE HAY ENTRE TURÁN Y ZAMORA...
...CUANDO TUVO CLARO QUE, POR EL MOMENTO, LA BESTIA NO IBA A DEJARLO CAER, NI A DESCUARTIZARLO CON SU PICO Y GARRAS...
.. SE RELAJÓ, Y DEDICÓ SU ASTUTA MENTE A PENSAR SOBRE SU SITUACIÓN, CON LA PACIENCIA DE UN AUTÉNTICO HIJO DE LA NATURALEZA.
PERO AHORA, AL FRENTE Y EN LA DISTANCIA, HAY LUCES QUE PARPADEAN.
POSIBLEMENTE, LAS ANTORCHAS Y BRASEROS DE UNA PEQUEÑA CIUDAD.
Y AL BÁRBARO LE PARECE MUY IMPROBABLE QUE EL MONSTRUO SE DIRIJA ALLÍ POR PURA COINCIDENCIA.
ASÍ QUE, CUANDO LA MÁS PROMINENTE DE LAS LUCES ESTÁ LO BASTANTE CERCA PARA VER QUE SE TRATA DE LA TORRE MÁS ALTA DE LA CIUDAD...
...UNA TORRE HACIA LA CUAL VUELA, INEXORABLEMENTE, EL GRAN MURCIÉLAGO...
...SABE QUE DEBE ACTUAR.

HACE MUCHO. MUCHAS LEGUAS YA, SU ESPADA DESAPARECIÓ...
...PERO AÚN TIENE LA DAGA.
MIENTRAS NO HA PODIDO IMAGINAR CUÁL ERA SU DESTINO, SE HA DEJADO LLEVAR, CUAL ROEDOR, INERME EN LAS GARRAS DE UN PÁJARO DE PRESA.
PERO PRESIENTE QUE LE ESPERA UN FINAL INEVITABLE SI ENTRA POR UNO DE LOS GRANDES ORIFICIOS DE LA CÚSPIDE DE LA TORRE HACIA LA QUE PLANEA LA BESTIA...
...UN FINAL MUCHO MÁS SEGURO QUE LA POSIBILIDAD DE CAER A TIERRA, CON O SIN EL MURCIÉLAGO GIGANTE COMO COMPAÑÍA.
¡ASÍ QUE GOLPEA!
TSHRIIII

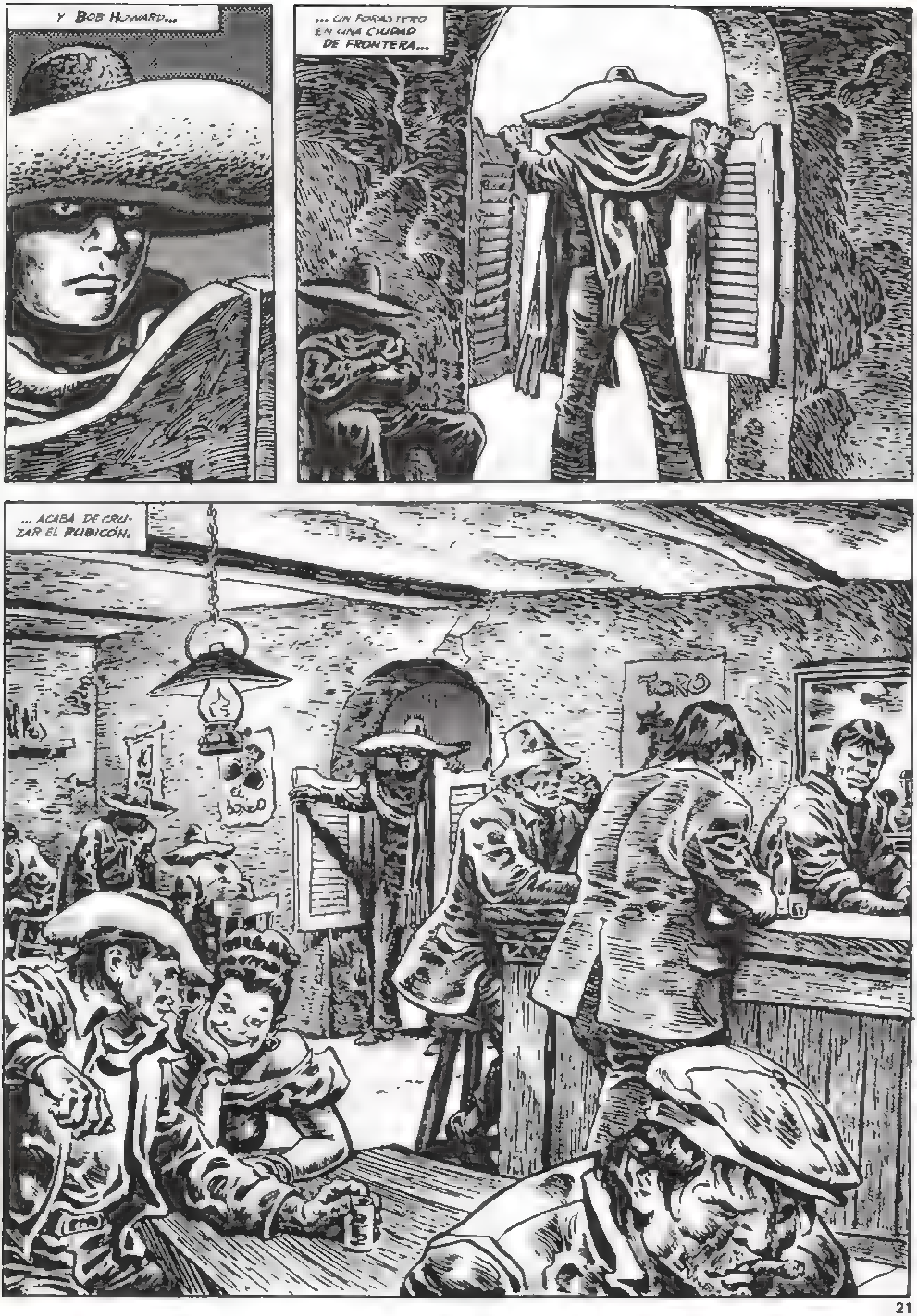
POR UN MOMENTO SE SIENTE FELIZ, CUANDO LA BESTIA HERIDA NO LO SUELTA A ESTA ALTURA MORTAL SOBRE EL DURO SUELO...
PERO SOLO POR UN MOMENTO...
PERO LUEGO, UN ENORME MORRO SE ACERCA A ÉL.
Y LAS FAUCES SE ABREN LO BASTANTE PARA TRAGAR A UN VERRACO...
CAE SALVA DE UNOS COLMILLOS TAN GRANDES COMO LOS DE UN ELEFANTE...
PERO LA SUERTE ESTÁ ECHADA.
EEEEE
Y EL BÁRBARO CAE..
...MIENTRAS EL HERIDO Y DEBILITADO ANIMAL GIRA Y SE REVUELVE, TRATANDO DE HALLAR UN VIENTO AMIGO, EN ESTA NOCHE DESPROVISTA DE TODA BRISA.
POR CASUALIDAD, UNA DE SUS PIRUETAS PONE UNA PATA AL ALCANCE DEL QUE CAE.
Y SU PESO AÑADIDO HACE QUE LA MALHERIDA BESTIA CAIGA EN ESPIRAL HACIA EL SUELO...
...AUNQUE PUEDE SALTAR PARA PONERSE A SALVO...
... CUANDO EL MURCIÉLAGO DEL AVERNO SE ESTRELLA CONTRA EL SUELO, ARDOROSO POR EL SOL.

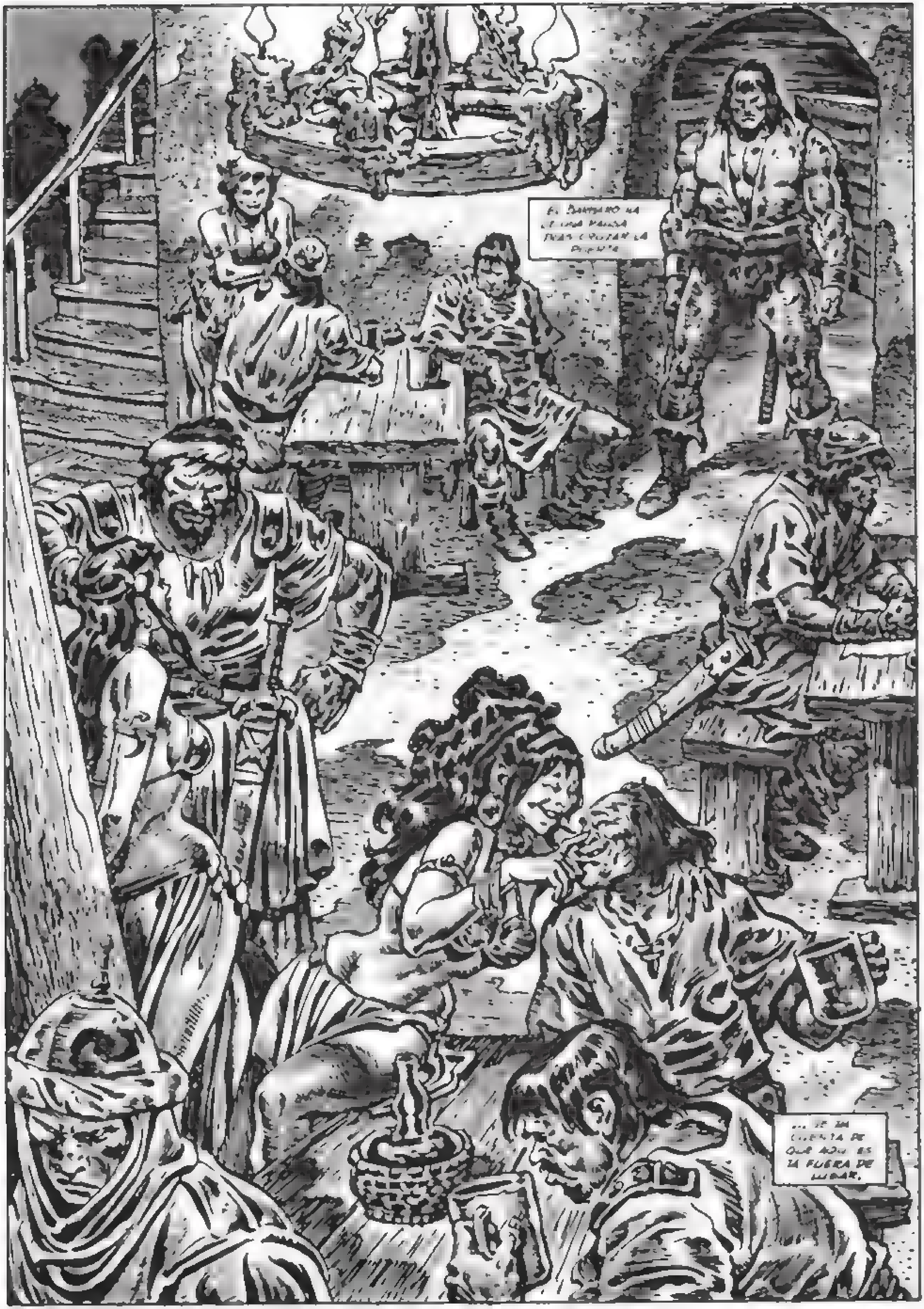
LE DUELE CADA JUNTURA Y MÚSCULO DE SU CUERPO, ENDURECIDO EN LAS BATALLAS, MIENTRAS TRATA DE PONERSE EN PIE.
PUES, A PESAR DEL IMPACTO DE LA CAÍDA, BIEN SABE QUE EL MONSTRUO AÚN PUEDE ESTAR...
¡...VIVO!
ARRRGG
AHORA, ESAS ELEFANTINAS MANDÍBULAS ESTÁN DÉBILES POR LA PÉRDIDA DE SANGRE...
...O LOS COLMILLOS LO HUBIERAN ATRAVESADO COMO PARES DE CIMITARRAS...
...AUNQUE AÚN PARECEN BASTANTE FUERTES.
PERO LOS BRAZOS DEL HOMBRE ESTÁN DESCANSADOS, AL NO HABER HECHO NADA DURANTE HORAS...
...MIENTRAS QUE, A PESAR DE SU IRA, LA MORIBUNDA BESTIA YA NO TIENE LA FUERZA DE ANTES.
Y, CON UN ALARIDO QUE ES MEDIO RUGIDO DE LEÓN, MEDIO GEMIDO DE ANGUSTIA...
GGNNNMMN
¡...EL BÁRBARO SE LIBERA!

NO CORRERÁ EL RIESGO DE DEJAR A LA BESTIA MORIR EN PAZ CERCA DE UNAS PAREDES HECHAS POR LOS HOMBRES, EN PIEDRA Y ADOBE.
ALZA SU DAGA, COMO SI FUERA EL ATRONADOR MARTILLO DE ALGÚN DIOS VENGATIVO...
...HACIÉNDOLA CAER UNA Y OTRA VEZ... Y OTRA... SOBRE EL PELUDO CRÁNEO DEL MURCIÉLAGO INFERNAL.
CUANDO HA ACABADO, LE HA SALPICADO TANTA SANGRE COMO LA QUE AÚN QUEDA DENTRO DEL CADÁVER DE LA BESTIA...
...Y ÉL ESTÁ CANSADO, MÁS ALLÁ DE LO QUE CABE EXPRESAR CON PALABRAS...
NO LE QUEDA SINO ARRASTRARSE HASTA LA CERCANA CIUDAD...
...DONDE LA TORRE... ILUMINADA POR ANTORCHAS, SE ALZA COMO UNA COBRA DE LARGO CUELLO.

SUPONGO QUE AQUÍ NOS SEPARAMOS, MR. TOP. GRACIAS POR TODAS ESAS HISTORIAS, ME ENCANTA HABERLE CONOCIDO.
LO MISMO DIGO, BOB. PERO YO CREÍA QUE RÍO GRANDE ERA UN PUERTO FLUVIAL...
LO ERA... HASTA QUE EL RÍO SE LLENÓ DE SEDIMENTO Y SE HIZO POCO PROFUNDO, INCLUSO PARA LOS VAPORES DE FONDO PLANO.
BUENO, SI ALGUNA VEZ PASA POR CROSS PLAINS VENGA A VERME.
TODO EL MUNDO CONOCE AL HIJO DEL DR. HOWARD... AUNQUE CREAN QUE ESTÁ LOCO.
¡EH, SEÑOR...!
¿QUIERE COMPRAR UN SOMBRERO?
QUIZÁ.
¿PUEDO PROBARME ÉSTE?
NO, NO, ES DEMASIADO GRANDE. LE BUSCARÉ UNO MÁS PEQUEÑO...
ME GUSTA ÉSTE.
¿CUÁNTO VALE?
PARA USTED, SEÑOR... SOLO UN DÓLAR.
¿QUÉ? POR ESE PRECIO, PUEDO COMPRAR 3 LIBRAS DE FILETE EN LA CARNICERÍA.
TE DARÉ 60 CENTAVOS.
POR FAVOR... UN DÓLAR...

...Y TAMBIEN LE DARE ESTE SARAPE.
LAS NOCHES SON MUY FRIAS POR AQUI.
DE ACUERDO, TRATO HECHO.
YA PUEDO VISITAR LA PARTE MEXICANA DE LA CIUDAD...
AL ANOCHECER, QUERRÍA HABER HALLADO UN HOTEL AL ESTILO DEL NORTE.
PERO PRIMERO LO PRIMERO.
Y LA VERDAD ES QUE TIENE MUCHA SED...
...AUNQUE LA CANTINA ANTE LA QUE SE ENCUENTRA NO PARECE DAR LA BIENVENIDA A LOS NO-MEXICANOS...
A MENUDO EN UN INSTANTE SE DECIDE EL DESTINO DE UN HOMBRE.
ENTRAR... O NO ENTRAR.
¡GRINGO GO HOME!


Y BOB HOWARD...
... UN FORASTERO EN UNA CIUDAD DE FRONTERA...
... ACABA DE CRUZAR EL RUBICÓN.
TORO


EL BÁRBARO HA
TRAS CRUZAR LA
PUERTA
... SE DA
CUENTA DE
QUE AQUÍ ES
FUERA DE
LUGAR.

...TAN FUERA DE LUGAR CUAL UN LOBO HE-RIDO...
...ENTRANDO EN LA MADRIGUERA...
...DE UNOS CHACALES.
PERO NO TODOS ESTÁN EN SU CONTRA.
LA CASA PAGA ESTA CERVE-ZA.
TIENES ASPECTO DE NECESI-TARLA.
¿POR LOS ARAÑAZOS? NO SON NADA.
ALGUNOS DE ELLOS PARECEN OBRA DE UN ENORME PÁJARO.
SÍ, SUPON-GO QUE ESO FUE...
...PERO AUN NO NECESITO PEDIR LI-MOSNA.
TOMA.
NORMALMENTE ES A MÍ A QUIEN MIRAN POR AQUÍ.
ME LLAMO LYLAH.
YO SOY CONAN, UN CIMMERIO.
¿QUÉ CIUDAD ES ÉS...?
HAW HAW

HAWHAWHAW
¿VEIS A ESE ESPANTAJO PUEBLERINO?
PARECE QUE ESTUVO PELEAN-DO CON UN GALLO...
¡... Y QUE EL GALLO GANÓ!
HAWHAWHAW
¿EH?
¿POR QUÉ OS BURLÁIS DE UN VIAJERO QUE NO OS HA MOLESTA-DO?
SIEMPRE NOS REÍMOS DE LOS PAYASOS DEL CAMPO.
¿PARA QUÉ OTRA COSA SER VÍS?
¡Y SACA TU MA-NO CALLOSA DE MÍ... !
OWWWW

¡CIERRA LA BOCA... Y YO TE SOLTARÉ EL BRAZO!
¡OUUUUCH... NO VIVIRÁS... PARA VERME HUMILLADO...!
¡CUANDO ME LEVANTE... TE CORTARÉ LA LENGUA...!
¡... HIJO DE UNA ZORRA NORTEÑA!
YYAAAA
¡M-MI BRAZO!
¡ME HAS ROTO EL BRAZO!
¡PERRO! ¡TE ENSEÑARÉ A MALTRATAR A UN GUARDIA FRONTERIZO ZAMORIO!
GGNNGGG
¿ALGUIEN MÁS QUIERE DARLE UNA LECCIÓN A ESTE "PAYASO DE PUEBLO", AHORA QUE ME HE HECHO CON UNA ESPADA?
ESTO... NO. ESOS DOS SON UNOS PROVOCADORES.
TOMA EN PAZ TU BEBIDA, FORASTERO.
AHORA, CHICA...
¿NO IBAS A DECIRME QUÉ CIUDAD ES ESTA?

TARSEPHUS, UN NOMBRE DEMASIADO ALTISONANTE PARA ESTE SITIO, ¿NO?
SI LO DESEAS, CUANDO ACABE DE SERVIR PUEDO ENSEÑARTE LAS VISTAS MÁS INTERESANTES.
APUESTO A QUE SÍ.
NO ME MOVERÉ DE AQUÍ.
ÉSA, AMIGO MÍO, FUE UNA HAZAÑA DIGNA DE SER NARRADA POR LOS NEMEDIOS.
NO SOY TU AMIGO.
NUNCA TE HE VISTO.
¿QUIÉN ERES?
SOY DHARMI SHAN, DE UNA CIUDAD DEL ESTE LLAMADA SHIRAKMA.
ME GUSTARÍA HABLAR CONTIGO DE TUS AVENTURAS.
¿PUEDO SENTARME?
COMO QUIERAS, PERO BASTA DE BOBADAS ACERCA DE LAS CRÓNICAS NEMEDIAS.
HE OÍDO HABLAR DE ESOS SABIOS DE BELVERUS, QUE ESCRIBEN EN SUS PERGAMINOS PARA LAS FUTURAS GENERACIONES...
... AUNQUE NO ME IMAGINO PARA QUÉ SE MOLESTAN.
ADEMÁS, ESCRIBEN SOBRE REYES Y CONQUISTADORES, NO SOBRE BÁRBAROS VAGABUNDOS...
AÚN ERES JOVEN, SEÑOR MÍO. ¿QUIÉN PUEDE DECIR LO QUE LLEGARÁS A SER, ANTES DE QUE SE CONSUMA TU VIDA?
PERO PIENSO QUE HAS VIAJADO MUCHO.
QUIZÁ SEPAS, PUES, QUE ESOS ESCRIBAS BUSCAN NARRADORES Y NARRACIONES DE MUCHOS REINOS.
YO MISMO LES HE DADO MUCHA INFORMACIÓN ACERCA DE MI VENDHYA NATAL.
ESO ESTÁ BIEN... SI NO ERES UN ESPÍA.
Y TAMPOCO SOY TU "SEÑOR".

NO QUIERO OFENDERTE, TE LO ASEGURO.
SOLO SOY UN HUMILDE MERCADER... SIN DUDA, SABRÁS QUE MI REGION NATIVA ES FAMOSA POR SUS VINOS.
DE HECHO, ME HE PERMITIDO DECIRLE A LA CAMARERA CON LA QUE HABLABAS QUE TE SIRVA UNA JARRA DE UNA DE MIS ÁNFORAS DE MUESTRA...
... QUE, SINCERAMENTE, ESPERO QUE NO REHÚSES.
¿POR QUÉ IBA A HACERLO?
DADO QUE LA HAS ACABADO TAN RÁPIDAMENTE, COMPÁRAMELA CON UNA AÑADA SIMILAR, DE ZINGARA.
ESTO... TIENES UNA CONSTITUCIÓN DE HIERRO, ¿NO?
NO ENCUENTRO GRAN DIFERENCIA.
PERO TOMA, YENDHYO...
...NO ME GUSTA DEBERLE NADA A NADIE.
AUNQUE QUIZÁ DEBES SER MÁS CUIDADOSO CON EL DINERO...
COMO DESEES.
... O SE TE IRÁ VOLANDO.
¡CROM! ENTONCES, ¿ERES UN BRUJO?
¿YO? ¡QUÉ VA! ESTO SOLO ES UN TRUCO, PARA DIVERTIR A LOS CRÍOS.
PERO... ESE MURCIÉLAGO... ME RECUERDA ALGO.
DEBO PENSAR... QUÉ ES...
PERO, DE REPENTE... ME SIENTO... MUY...

... CANSADO.
¿ESTÁ USTED BIEN, SEÑOR?
OH, SEGURO. EL VINO ESPAÑOL ME HA DEJADO ALGO DORMIDO. NADA MÁS.
HE VENIDO EN AUTOBÚS DESDE SAN ANTONIO.
¿SABE QUE TIENE USTED UN CABELLO MUY BONITO?
GRACIAS. ES NATURAL - EXCEPTUANDO EL COLOR.
QUE DISFRUTE DE SU ENCHILADA.
SEGURO QUE SÍ. GRACIAS.
LA CANTINA RETUMBA CON EL SONIDO DE VOCES HABLANDO, RIENDO Y CANTANDO EN ESPAÑOL...
...POR ELLO, CUANDO UNAS PALABRAS DICHAS EN VOZ BAJA, PERO EN INGLÉS, LLEGAN A SUS OÍDOS, PRESTA ATENCIÓN.
ENTONCES, ¿ESTA VEZ PODÉIS ENTREGAR LA MERCANCÍA SIN PROBLEMAS?
PORQUE SI NO PODÉIS ME BUSCARÉ OTRA FUENTE DE SUMINISTROS...
SE LA ENTREGAREMOS, SEÑOR.
SÍ, PUEDE CONFIAR EN NOSOTROS, MR. TOPI.

LA PASAREMOS EN SACOS DE PIENSO.
NO ME MOLESTÉIS CON LOS DETALLES.
SOLO QUIERO QUE MAÑANA ME LA ENTREGUÉIS...
...PARA QUE ME LA PUEDA LLEVAR AL NORTE.
NO ES NADA FÁCIL PASAR CONTRABANDO.
ALGUNOS DE LOS GUARDAS FRONTERIZOS SON UNOS BORDES.
SÍ...
...SON LOS QUE MÁS CUESTA SOBORNAR.
JA JA JA JA
ESPERO QUE LA CALIDAD DE VUESTRA MERCANCÍA SERÁ SUPERIOR A LA DE VUESTRO HUMOR.
¿EH?
NO IMPORTA. VOSOTROS ME LA TRAÉIS. ESTOY EN CASA LABORDE...
POR FAVOR, SEÑOR TOPI...
¿...PUEDE HABLAR TAN CLARAMENTE CON UN GRINGO AQUÍ CERCA?
NO ME REFIERO A TI, JOE.
PERO, CARMELITA... MR. TOPI Y YO LLEVAMOS AÑOS HACIENDO NEGOCIOS...
¿OH?
HABLO DEL QUE TIENES DETRÁS, ESE DEL SOMBRERO GRANDE...

¡MADRE DE DIOS! ¡TIENES RAZÓN!
DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS, CREO QUE DEBERÍAMOS SEGUIR NUESTRA CONVERSACIÓN FUERA...
¿...TIENEN PUERTA TRASERA?
ANIMARTE A VENIR AL SUR, ¿VERDAD?
CASUALIDAD.
TIRAS, MR. TOPI.
A UN PERSONAJE TAN CRÉDULO COMO PARA CREERSE ALGO ASÍ...
¿JOE?

¡Y UNA MIERDA LO HARÁS!
OOOF
¡EH...!
¡NO LE DEJÉIS ESCAPAR!
¡ATRÁS! ¡OS LO ADVIERTO. SOY MUY BUENO CON LOS PUÑOS!
AHORA, VOLVERÉ A CRUZAR ESA PUERTA... Y VOSOTROS, BR BONES, ME DEJARÉIS HACERLO...
¡...O ME ENTERARÉ DE LO QUE PASA!
UHHNN
¡DETENLO, JOE!

¡LO CACÉ!
LO BASTANTE HONDA PARA ACABAR CON NUESTROS PROBLEMAS
Y NO CREO QUE ESE ENTROMETIDO SALGA...

...FLOTANDO...
HE DICHO QUE MI CABEZA...
YA TE HE OÍDO, FORASTERO.
HAS BEBIDO DEMASIADO.
PUEDES DORMIR LA MONA AHÍ ATRÁS.
Y NO TE PREOCUPES DE POR DÓNDE TE DEJAS CAER...
¡...PORQUE NUNCA MÁS DESPERTARÁS!
¡SANGRE DE CROM!
¡DHARMI SHAN... DIJISTE QUE SOLO ÍBAS A ROBAR AL BÁRBARO...!
Y ESO HAREMOS, MUJER
...LE ROBAREMOS LA VIDA.
Y AHORA, ¡LARGO DE AQUÍ SI QUIERES SEGUIR CONSERVANDO LA TUYA!
EL PERRO DE VENDHYA TE HA DADO UN BUEN CONSEJO, CHICA...

¡SÍGUELO!
Y AHORA EL CALLEJÓN TRAS LA TABERNA DE TAHSEPHUS SE CONVIERTE EN UN MATADERO.
SABIENDO QUE SU PRESA HA SIDO DROGADA, LOS SICARIOS ZAMORIOS DE DHARMI SHAN SE HAN ABALANZADO ESPERANDO UNA TAREA FÁCIL...
CUANDO SE DAN CUENTA DE LO ERRADOS QUE ESTÁN...
...YA HAN MUERTO TODOS.
VENDHYO...
TÚ ERES EL SIGUIENTE.
MUY IMPRESIONANTE, LA CHICA TE PUSO POLVO DE LOTO COMO PARA DORMIR A UN REGIMIENTO...
...PERO AÚN SIGUES EN PIE.
TÚ, EN CAMBIO, VENDHYO...

¡... PRONTO CARECERÁS DE PIERNAS!
NO ME GUSTA MALGASTAR TODO UN PUÑADO DE LOTO PARA DERRIBAR A UN SOLO HOMBRE...
...PERO TENGO MIS RAZONES PARA ELLO.
KOFF KOFF KOFF
ERES UN HOMBRE DIFÍCIL DE MATAR, BÁRBARO...
...PERO YO LO LOGRARÉ...
...CUANDO LLEGUE EL MOMENTO.

LA MANO QUE ROMPE LA SUPERFICIE SE AGARRA DESESPERADAMENTE A LA NOCHE...
...COMO SI FUERA UN CONDUCTO PARA LLEVAR AIRE A LOS PULMONES, A PUNTO DE ESTALLAR, DEL QUE SE AGITA ABAJO.
UN SEGUNDO DESPUÉS, BOB HOWARD LLEGA, JADEANTE, A LA ORILLA.
POR UN MOMENTO, MIENTRAS SE DEBATÍA BAJO EL AGUA, NOTÓ ALGO...
...ES COMO SI OTRA MANO AGARRARA LA SUYA, Y LE ARRANCASE DEL TORRENTE.
SEGURO QUE SON IMAGINACIONES.
EL VIENTO HELADO DE FEBRERO PROVOCA ESCALOFRÍOS EN SU CALADO CORPACHÓN, PERO APENAS LO NOTA.
SOLO PIENSA EN LOS HOMBRES QUE HAN QUERIDO MATARLE...
...Y EN LA MUJER QUE LE HA TRAICIONADO.
CUIDADOSAMENTE, SUBE RÍO ARRIBA, Y LLEGA HASTA LAS SOMBRAS CERCANAS A LA CANTINA.
AGUARDA LO QUE LE PARECE UNA ETERNIDAD MOJADO Y HELADO.
...HASTA SER RECOMPENSADO.
BUENAS NOCHES.
HASTA LUEGO, CARMELITA.
SU MENTE LE DICE QUE SE IRÁ DIRECTA A SU CAMA, PUES YA ES MUY TARDE.
PERO ELLA ES EL ÚNICO NEXO QUE TIENE CON EL TRAICIONERO HINDÚ...

SE LE DETIENE EL CORAZÓN, CUANDO LA CHICA SE PARA DE REPENTE Y LANZA UNA MIRADA INQUISITIVA A SUS ESPALDAS.
CONTIENE LA RESPIRACIÓN, HASTA QUE VUELVE A CAMINAR.
CAMINA CON PASO DECIDIDO, LLEGANDO A UNA DISTANCIA CONSIDERABLE DE LA CIUDAD...
...HASTA VER LA LUNA RIELANDO PLATEADA EN LAS QUIETAS AGUAS DEL RÍO GRANDE, BAJO LA NO ILUMINADA TORRE DE VIGILANCIA DEL SERVICIO DE INMIGRACIÓN.
AAR, TOPI...
SUPONGO QUE QUIERES EL DINERO QUE TE PROMETÍ, MUJER.
¿CÓMO SUPISTE QUE ?
LE OÍ DECIR QUE, SI ALGO IBA MAL, PASARÍAN LA "MERCANCÍA" POR ESTE PUNTO.
TIENES EL OÍDO FINO.
SÍ, TRAS NUESTRO PEQUEÑO PROBLEMA, PREFERÍ PASAR AL "PLAN B", COMO DICEN LOS YANQUIS.
JOE ME HA INFORMADO QUE, EN ESTOS TIEMPOS DE ESTRECHEZ ECONÓMICA, ESTA TORRE SUELE QUEDAR SIN VIGILANCIA.
SI MAÑANA POR LA NOCHE VUELVE A ESTARLO...
LO ESTARÁ.
...JOE Y PEDRO PASARÁN EL RÍO CON NUESTRO CARGAMENTO POR AQUÍ.
TOPI HA VISTO LO QUE HABÍA VENIDO A VER. DENTRO DE UNOS MOMENTOS, EL GRUPO VOLVERÁ A LA CIUDAD.
BOB HOWARD SABE QUE DEBERÍA DEJARLES.
PERO LA SANGRE DE SUS ANTEPASADOS, PIONEROS, BULLE EN SUS VENAS...
¡...Y NO PUEDE EVITARLO!
¡CUIDADO!

EL CARRO, SIN CONTROL CAE ENLOQUECIDO SOBRE DOS DE LOS HOMBRES DE ABAJO, DERRIBÁNDOLOS COMO BOLOS...
ARRGGG
HNNNH
... MIENTRAS QUE EL TERCERO, CUANDO RECUPERA EL EQUILIBRIO, VE QUE UN ROBUSTO TEXANO CARGA CONTRA ÉL.
UN CUCHILLO APARECE EN SU MANO, COMO POR ARTE DE MAGIA...
... PERO NO LO BASTANTE RÁPIDO.
Y HABRÍA ACABADO, DE NO SER POR...
... CARMELITA.
¡UUUUFF!
AHORA, TODO ES OSCURIDAD...

SEGUIDA DE UNA CRECIENTE LUZ.
CONAN RECUPERA EL CONOCIMIENTO AL INSTANTE, NO LENTAMENTE, COMO LOS HOMBRES CIVILIZADOS...
...Y DESCUBRE QUE ESTÁ AHERROJADO CON CADENAS DE ORO.
PARECE ESTAR CAUTIVO DE UN CULTO MUY RICO.
BIENVENIDO, BÁRBARO, A LA TORRE DE LA LLAMA LÍQUIDA.
¿ES LA QUE VI DESDE EL DESIERTO, A LA QUE ME LLEVABA EL MURCIÉLAGO INFERNAL?
EL QUE ES INFERNAL ES DHARMI, CIMMERIO...
¿LILAH?
LA SERPIENTE MATA A SUS PARÁSITOS, ¿NO?
COMO LE SUPLIQUÉ QUE NO TE MATASE, DHARMI SHAN DECIDIÓ QUE YO YA NO ERA DE FIAR.
AHORA NOS SACRIFICARÁ A AMBOS A SUS OSCUROS DIOSES.
¿QUÉ?
LA MUJER DICE BIEN.
MI HERMANO MAGO, QUE SIRVE AL REY DE TURÁN, ME INFORMÓ, POR MEDIOS MÍSTICOS, QUE ME ENVIABA UN PODEROSO GUERRERO PARA MIS NECESIDADES.
PERO TÚ MATASTE A MI SIERVO, EL MURCIÉLAGO, ANTES DE QUE LLEGASE A TARSEPHUS...
...Y TUVE QUE RECURRIR A OTROS MÉTODOS PARA HACERME CONTIGO.
PERO... ¿POR QUÉ ME ELIGIÓ A MÍ, A TANTAS LEGUAS DE AQUÍ?
LA MAYORÍA DE LOS BRUJOS CON LOS QUE ME HE ENFRENTADO QUERÍAN DONCELLAS VÍRGENES PARA SUS MALDITOS RITUALES, NO GUERREROS.
TE BUSCAMOS A TI, POR LAS COSAS QUE YA HAS HECHO EN TU VIDA...
...Y POR LO QUE, SEGÚN LOS QUE CONTEMPLAN LAS LLAMAS DEL DESTINO Y LA FORTUNA, NOS DICEN QUE ESTÁS DESTINADO A HACER.

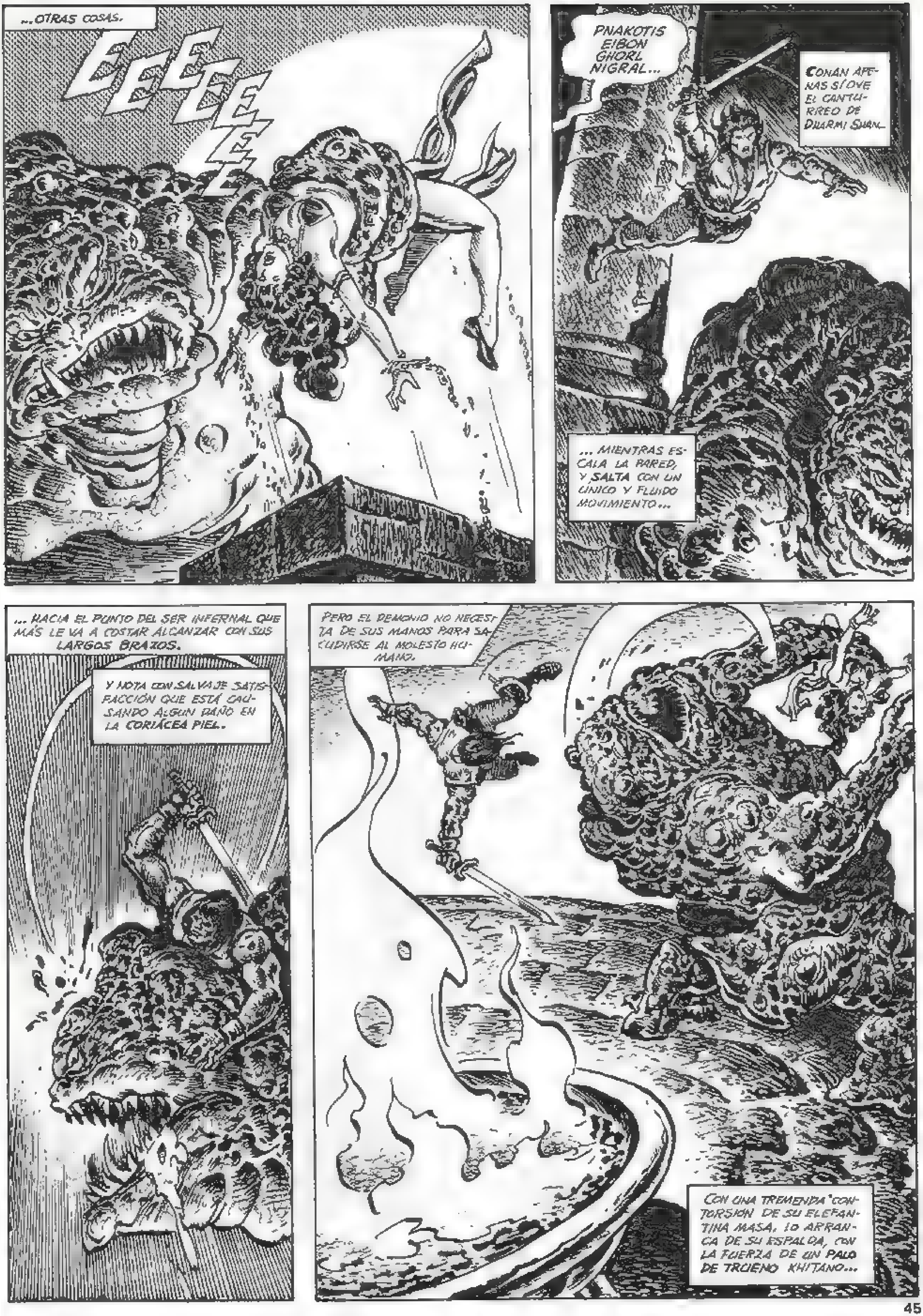
OH, SÍ, AUNQUE, EN REALIDAD, NO TRATO CON LOS CRONISTAS NEMEDIOS...
...LES PODRIA CONTAR MUCHO DE TU PASADO... Y DE TU FUTURO.
"TE HE VISTO DARLE LA MERCED DE LA MUERTE AL POBRE Y TORTURADO DIOS YAG-KOSHA EN LA TORRE DEL ELEFANTE, EN LA CIUDAD DE LOS LADRONES DE ZAMORA..."
"TE HE VISTO, CRUCIFICADO EN EL ARDIENTE DESIERTO, ROMPIENDOLE EL CUELLO A UN BUITRE HAMBRIENTO CON TUS PODEROSAS MANDÍBULAS..."
"... Y, DIEZ AÑOS DESPUÉS, ACABAR CON UN MORTÍFERO DEMONIO DEL BOSQUE, EN LAS TIERRAS SALVAJES DE MÁS ALLÁ DEL RÍO NEGRO DE AQUILONIA."

"... Y LUCHAR AL LADO DE BÊLIT, LA REINA PIRATA DE LA COSTA NEGRA, CONTRA LAS BANDERAS DE TODOS LOS REINOS MÁS AVANZADOS..."
"TE HE VISTO ACABAR CON UN REY TIRANO, Y COLOCARTE SU ENSANGRENTADA CORONA SOBRE TU CABEZA..."
"... UNA CORONA QUE LUEGO HAS DEFENDIDO CON UNA ESPADA EN CUYA HOJA BRILLA EL SIGNO DEL FÉNIX SAGRADO..."

¿Y BIEN? ¿TE HE SOBRESALTADO?
ALGUNAS DE LAS COSAS QUE ME HAS MOSTRADO, BRUJO, ESTÁN GRABADAS EN MI MEMORIA.
PERO OTRAS SOLO PUEDEN SER DE LOS TIEMPOS POR VENIR.
SI ASÍ ES, ¿CÓMO PUEDES ESPERAR MATARME ESTA NOCHE?
NO ES PARA TI LA COMPRENSIÓN DE LOS RECOVECOS DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO, NORTEÑO.
SI ACORTO TU EXISTENCIA, MI MAGIA HEREDARÁ TODA LA FIERA VITALIDAD QUE TÚ HUBIERAS GASTADO...
...EN UNA LARGA VIDA CUYO FIN NI SIQUIERA YO PUEDO PREVER.
AHORA, SI ME PERDONAS...
CTHULHU YOG-SOTHOTH NYARTLATHOTEP...
...VERGAMA UBBO-SATHLA TSATHOGGUA...
...KULTHAS VRAMMA GOL-GOROTH...
EL CANTURREANTE HECHIZO DEL BRUJO ES COREADO POR SUS ACÓLITOS...
...Y EMPIEZA A DISOLVER, UNA TRAS OTRA, LAS VERÍDICAS IMÁGENES QUE HABÍA CONJURADO.
INSTINTIVAMENTE, CONAN SABE QUE ESTÁ VIENDO CÓMO SU VIDA ES DEVORADA ANTE SUS OJOS, MOMENTO POR MOMENTO, AÑO POR AÑO...
...Y QUE, CUANDO EL FUTURO SE ENCUENTRE CON EL PASADO, MORIRÁ DE DOLOROSA Y REPENTINA MUERTE.
PERO ENTONCES, EL ATERRADO ALARIDO DE LA CHICA LE HACE SABER...
EEEEEE

...QUE INCLUSO ESOS POCOS MOMENTOS PUEDEN SERLE NEGADOS.
KADATH NODENS SHUB-NIGGURATH...
GNOPH-KEH NUG YEB AZATHOTH...
PERO EL CULTO QUE HA GASTADO SUS RIQUEZAS EN DETALLES OSTENTOSOS, VA A DESCUBRIR...
...QUE LAS CADENAS DE ORO NO SON LAS MÁS FUERTES.
¡POR CROM QUE SI ESE DEMONIO QUIERE BEBER SANGRE...!
¡...NO SERÁ LA MÍA!
¡ACÓLITOS! ¡RECAPTURADLO VIVO PARA EL RITUAL!
PERO LOS AYUDANTES VEN QUE LA ESPADA SALTA A LA MANO DEL BÁRBARO...

... SIN DECIR PALABRA, ESCAPAN.
HASTUR CHAUGNAR FAUGN...
SHAN INDICA QUE DEBE PROSEGUIR CON SU ENCANTAMIENTO SI QUIERE MANTENER EN EL PLANO TERRENO
INVOCADO.
¿PENSABA CAMBIAR LA VIDA DE CONAN POR UN DOMINIO COMPLETO SOBRE ESTA COSA DE LA OSCURIDAD EXTERIOR... Y, POR ELLO,
EN PARTE ?
RRAS..
MEDIO FANTAS-
TIENE
... Y NO TIENE OTRA OPCIÓN QUE ESPERAR CAUSARLE MÁS DAÑO A LA BESTIA CON SU ESPADA DEL QUE LE HA HECHO CON EL PRIMER GOLPE...


...OTRAS COSAS.
EEEEEEEEE
PNAKOTIS EIBON GHORL NIGRAL...
CONAN APENAS SÍ OYE EL CANTURREO DE DJARMI SHAN...
...MIENTRAS ESCALA LA PARED, Y SALTA CON UN ÚNICO Y FLUIDO MOVIMIENTO...
...HACIA EL PUNTO DEL SER INFERNAL QUE MÁS LE VA A COSTAR ALCANZAR CON SUS LARGOS BRAZOS.
Y NOTA CON SALVAJE SATISFACCIÓN QUE ESTÁ CAUSANDO ALGÚN DAÑO EN LA CORIÁCEA PIEL.
PERO EL DEMONIO NO NECESITA DE SUS MANOS PARA SACUDIRSE AL MOLESTO HUMANO.
CON UNA TREMENDA CONTORSIÓN DE SU ELEFANTINA MASA, LO ARRANCA DE SU ESPALDA, CON LA FUERZA DE UN PALO DE TRUENO KHITANO...

...GOLPEÁNDOLE CONTRA EL ENORME BRASERO DE PIEDRA QUE ALBERGA EL FUEGO SAGRADO DEL CULTO.
ARRRGG
UN POCO MÁS ALLÁ, Y HABRÍA CAÍDO DENTRO DE LO QUE DHARMI SHAN LLAMÓ SU "FUEGO LÍQUIDO."
UN FEROZ DOLOR DESGARRA EL CUERPO DESMADEJADO DEL CIMMERIO...
...SE LE CLAVA CUAL UN MILLAR DE DAGAS ENVENADAS...
...Y SE LE RETUERCE DENTRO COMO LA PUNTA DE UN ARPÓN.
PERO, INCREÍBLEMENTE, EL ALARIDO DE TERROR DE LA MUJER LE HACE PONERSE, TAMBALEANTE, DE RODILLAS...
SOCORRO
...PUES SABE QUE PUEDE SER EL ÚLTIMO.
LES LLEVÓ MUCHAS HORAS DE EMPUJONES, A DIEZ ACÓLITOS, SUBIR ESTE TREMENDO CUENCO HASTA LO ALTO DE LA TORRE...
...Y NI SIQUIERA CONAN, ESPOLEADO POR LA DESESPERACIÓN Y LA IRA, PUEDE TUMBARLO A LA PRIMERA EMBESTIDA.

PERO ENTONCES SE ASIENTA, COMO UN MÍTICO TITÁN, LO BASTANTE LOCO COMO PARA QUERER MOVER LA TIERRA MISMA...
...Y, MIENTRAS LOS MÚSCULOS COMPITEN CON SU ESPINAZO POR ROMPERSE...
... DESCUBRE QUE EL "FUEGO LÍQUIDO" FLUYE COMO LA LAVA DE UN VOLCÁN PRIMIGENIO.
EL SER DEMONIACO AÚLLA EN MUDA IRA CUANDO EL FUEGO SUBE DESDE EL INCOMBUSTIBLE SUELO DE PIEDRA...
...PARA CONSUMIR ESA PARTE DE ÉL QUE ES MATERIA SÓLIDA...
...OBLIGÁNDOLE, A PESAR DEL CANTURREO DEL VENDIYO A ABANDONAR ESTE SACO DE PIEL, DURA COMO LA DEL RINOCERONTE, Y MASTODÓNTICOS HUESOS...
...PARA VOLVER HUYENDO A LOS REINOS DEL MÁS ALLÁ.

Y EL BÁRBARO DEDICA SU ATENCIÓN A LA ATERRADA LILAH...
¡LEVANTA!
¿Q-QUÉ ME... ME VAS A HACER?
POR FAVOR TE LO SUPLICO...
NO MALGASTES EL ALIENTO SUPLICÁNDOLE, MUJER..
PUES POCO IMPORTA LO QUE ÉL DESEE HACER.
FUERA DE SUS CONOCIMIENTOS DE RITUALES ARCANOS, LAS HABILIDADES DEL BRUJO DHARMI SHAN SON CASI NULAS...
PERO HOMBRES COMO EL HAN PERFECCIONADO EL ARTE DE LA HIPNOSIS HASTA UN GRADO DESCONOCIDO EN LAS DECADENTES ERAS POSTERIORES..
Y DOBLEGA LA VOLUNTAD DE CONAN, FATIGADO COMO ESTÁ POR SUS TERRIBLES ESFUERZOS
Y CON POCA MÁS FATIGA DE LA QUE LE CAUSARÍA A UN HOMBRE QUEBRAR UN ARBOLILLO.
PON LA PUNTA DE LA ESPADA EN TU CUELLO..
¡...Y EMPUJA HASTA QUE ESTÉS MUERTO!
TE GUSTARÁ ESTAR MUERTO, PUES YA NO HABRÁ MÁS DOLOR.
ESO SOLO ES UN RASGUÑO, CIMMERIO. EMPUJA...
¡EMPUJA!
¡SÍ! AHORA, UN EMPUJÓN FINAL, CON TODAS TUS FUERZAS, Y...

NN-NNNN...
¡NO!
PERO LAS RESERVAS DE VOLUNTAD DE ALGUNOS...
... SON MAYORES QUE LAS DE OTROS.
¡DEJA YA DE GRITAR, CHICA!
EEEEEE
... CONVERTIDO POR EL FUEGO ENCANTADO DE LOS RITUALES EN UN FLUIDO AL ROJO VIVO.
Y, MIENTRAS, EL ALTO EDIFICIO LLAMADO TORRE DE LA LLAMA LÍQUIDA MUERE TRAS ELLOS...
¡SE... SE HA DERRETIDO! ¡COMO UNA VELA ATRAPADA EN UN VOLCÁN!
¿QUÉ HA PASADO?
¿Y CÓMO VOY A SABERLO?
SOY UN ESPADACHÍN, NO UN BRUJO...
PARA SER UN GUERRERO, CORRES COMO EL VIENTO.
¿POR QUÉ NO ME PERSIGUES HASTA MIS HABITACIONES?
ES DECIR, SI ME PERDONAS POR HABERTE TRAICIONADO ANTES...
¿POR QUÉ NO? TE HAS REDIMIDO.
¡EN MARCHA, CHICA! TE DOY UNA VENTAJA DE DIEZ PASOS...
¡... PERO APUESTO A QUE TE ATRAPARÉ ANTES DE QUE DEJEMOS DE NOTAR EL CALOR DEL INCENDIO DE LA TORRE!
HAHAHAHAHAHA
LA RISA DEL BÁRBARO RESUENA EN LA NOCHE DE UN MUNDO DESAPARECIDO HACE MUCHO...

... Y BOB HOWARD LA OYE REVERBERAR LOCAMENTE DENTRO DE SU CABEZA, MIENTRAS SE PONE EN PIE, TAMBALEANTE...
... Y DIVISA A QUIEN LE GOLPEÓ HACE UNOS MOMENTOS...
...QUE AHORA CORRE DESESPERADAMENTE SOBRE EL BARRO DE LAS RECIENTES LLUVIAS.
¡OYE, TÚ VUELVE AQUÍ!
¡DÉJAME!
¡SABES QUE NO QUERÍA QUE TE HICIESEN DAÑO!
¡S-SUÉLTAME!
¿QUÉ VAS A HACER...?
OH

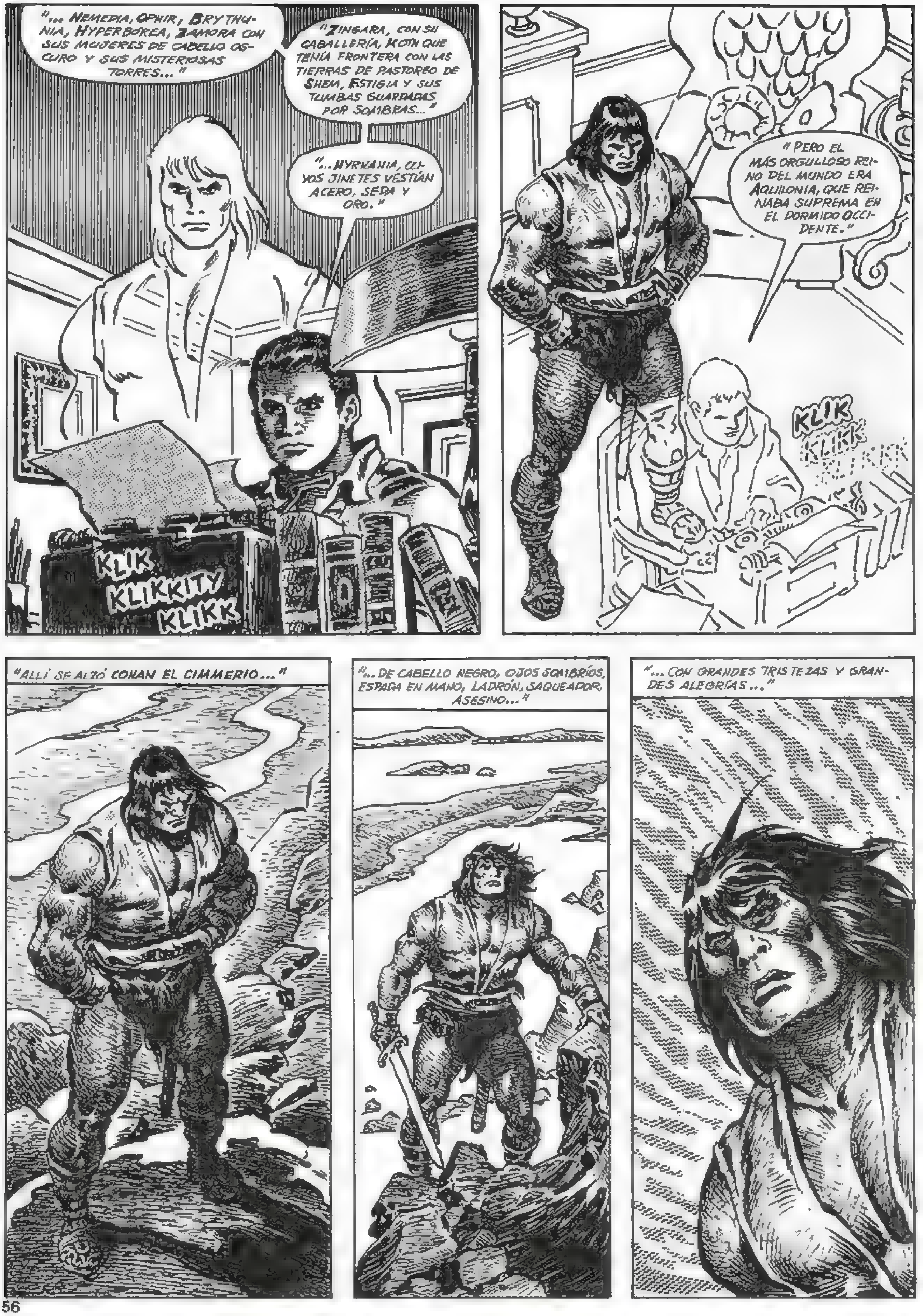
HAHAHAHAHAHA
¡TIENES SUERTE, SEÑORITA!
SI ESTO FUESE UNO DE MIS RELATOS...
¡...HABRÍAS CAÍDO EN UN POZO DE ESTIÉRCOL!
...PROBABLEMENTE ESCRIBA ESTO UN DÍA DE ÉSTOS.
DE HECHO, PIENSA EN ESE MISMO SEGUNDO...
CON EL LOCO DINAMISMO DEL BÁRBARO, CUYAS HAZAÑAS HAN QUEDADO GRABADAS EN SU MENTE INCLUSO MIENTRAS ÉL MISMO CORRÍA LAS SUYAS PROPIAS...
...BOB HOWARD BAJA DE LA TORRE DE VIGILANCIA.
Y ALZA SU PUÑO HACIA LAS LEJANAS ESTRELLAS.
TIENE AL HÉROE QUE ANDABA BUSCANDO...
...UNO MÁS GRANDE QUE SOLOMON KANE, QUE BRAN MAK MORN E INCLUSO QUE EL REY KULL DE VALUSIA...
INCLUSO TENÍA...
...UN NOMBRE.
¿CÓMO ERA ESE NOMBRE...?

¿QUIÉN ANDA AHÍ?
¿TOM?
¿JOE?
¿QUIÉN
CONAN...
¡VUELVE,
PARPADEA
FANTASÍAS

...LO LOGRA.
ABRE SUS OJOS Y ALLÍ ESTÁ DE NUEVO... NO, ESTÁ AÚN... DONDE HA ESTADO SIEMPRE:
FRENTE A UNA CANTINA EN RÍO GRANDE, EN LA QUE AÚN NO HA ENTRADO...
¡GRINGO GO HOME!
... Y DECIDE NO HACERLO...
SE LLEVA CON ÉL SU DESTINO, BAJO UN ENORME SOMBRERO...
...Y TOMA EL AUTOBUS HACIA EL NORTE.
GREYHOUND
CAMINO DE LA PARTE CENTROOESTE DEL ESTADO...
... HASTA LLEGAR A CROSS PLAINS.
¡VAYA, BOB...!

...NO SABÍA QUE HUBIESES REGRESADO.
ACABO DE VOLVER, MAMÁ.
¿TE GUSTA MI SOMBRERO?
¡DIOS, PERO SI ASÍ TE TAPA! ¿NO?
¿HAS TENIDO BUEN VIAJE?
SÍ. YA OS LO CONTARÉ CUANDO PA VUELVA A CASA.
AHORA TENGO GANAS DE ESCRIBIR UN POCO.
¿SÍ? ¿HAS TENIDO BUENAS IDEAS MIENTRAS ESTABAS ALLÁ ABAJO?
SÍ, MAMÁ.
SOY CONAN...
...UN CIMMERIO.
BUENO, SOLO UNA...
¡...PERO CREO QUE QUIZÁ SEA MUY BUENA!
POCO DESPUÉS, EN SU HABITACIÓN, EL JOVEN TEXANO EMPIEZA A GOLPEAR A SU MALTRECHA UNDERWOOD...
KLIK
KLIK
KLIK
KLIK

LAS PALABRAS LLEGAN RÁPIDAS Y FURIOSAS, FLUYEN AL PAPEL TAN RÁPIDO COMO PUEDE MECANOGRAFIARLAS...
KLIK
KLIKKITY
KLIK
KLIK
...DESTINADAS, UNA VEZ MÁS, A LAS PÁGINAS DE UNA REVISTA PULP, QUE LUCHA POR SOBREVIVIR Y LLEVA EL RARO NOMBRE DE WEIRD TALES.
KLIKKETY
KLIKKITY
Weird Tales
Weird
EL MUNDO SOBRE EL QUE ESCRIBE YA ESTÁ CARTOGRAFIADO, CON TANTA CLARIDAD COMO SI AQUELLO FUERA UN MAPA ARRANCADO DE UN VIEJO Y OLVIDADO ATLAS...
KLIK
KLIK
KLIK
The Hyborian Age
Vanaheim
Asgard
Hyper
Cimmeria
Pictish Wilderness
Aquilonia
Nemedia
Zingara
Ophir
Zamora
Argos
Koth
Shem
Stygia
Turan
Kush
THE STAR ROVER
JACK LONDON
...Y, EN SU MENTE, LA HISTORIA DE ESE MUNDO LE ES TAN FAMILIAR COMO LA DE LAS DINASTÍAS DE EGIPTO, LA DEL IMPERIO ROMANO, O LA DE LAS ERAS OSCURAS.
Y, AUNQUE APROVECHA PARTE DE UN RELATO DE KULL, RECHAZADO VARIOS AÑOS ANTES POR EL DIRECTOR DE WEIRD TALES...
"EL Fenix en la Espada"
por Robert E. Howard
KLIK
KLIK
KLIK
... NUNCA HABÍA HECHO NADA SIMILAR.
"El Fénix en la Espada"
por Robert E. Howard
"Sabe, oh príncipe, que entre los años que los océanos anegaron Atlantis y las resplandecientes ciudades, y los años de aparición de los hijos de Aryas, hubo una edad no soñada en la que brillantes reinos ocuparon la Tierra, como el manto azul entre las estrellas
A VER AHORA...


"... NEMEDIA, OPHIR, BRYTHUNIA, HYPERBOREA, ZAMORA CON SUS MUJERES DE CABELLO OSCURO Y SUS MISTERIOSAS TORRES..."
"ZINGARA, CON SU CABALLERÍA, KOTH QUE TENÍA FRONTERA CON LAS TIERRAS DE PASTOREO DE SHEM, ESTIGIA Y SUS TUMBAS GUARDADAS POR SOMBRAS..."
"...HYRKANIA, CUYOS JINETES VESTÍAN ACERO, SEDA Y ORO."
KLIK
KLIKKITY
KLIKK
"PERO EL MÁS ORGULLOSO REINO DEL MUNDO ERA AQUILONIA, QUE REINABA SUPREMA EN EL DORMIDO OCCIDENTE."
KLIK
KLIK
"ALLÍ SE ALZÓ CONAN EL CIMMERIO..."
"...DE CABELLO NEGRO, OJOS SOMBRÍOS, ESPADA EN MANO, LADRÓN, SAQUEADOR, ASESINO..."
"...CON GRANDES TRISTEZAS Y GRANDES ALEGRÍAS..."

"...PARA HOLLAR CON SUS PIES CALZADOS CON SANDALIAS LOS ENJOYADOS TRONOS DE LA TIERRA."
LAS CRÓNICAS NEMEDIAS.

EL PADRE DE CONAN

por GLENN LORD, agente literario de los herederos de Robert E. Howard

El futuro creador de Conan, **Robert Ervin Howard**, nació el 22 de enero de 1906 en **Peaxter, Texas**, una pequeña aldea a unos setenta kilómetros al sudoeste de **Fort Worth**. Su padre, médico rural, hizo que la familia se trasladara por todo lo largo y ancho de **Texas** durante muchos años, antes de que por fin se asentaran en **Cross Plains**, una pequeña ciudad de Central Texas, en 1919. Mientras todavía estudiaba en la escuela superior, Robert empezó a enviar relatos cortos a las publicaciones de la época. Una lista cronológica de envíos que incluyó en la carta a un amigo, escrita alrededor de 1929, indicaba que su primer intento fue "Bill Smalley and the Power of the Human Eye" ("Bill Smalley y el poder del ojo humano"), que rechazaron tanto *Western Story* como *Adventure* en 1921. Consiguió por fin su primera venta en 1924, cuando *Weird Tales* aceptó "Spear and Fang" ("Lanza y Colmillo"), un relato corto sobre el Cromañón y el Neanderthal. El precio fue de 18 dólares, a pagar tras la publicación.

Robert trabajó en varios empleos diferentes después de graduarse en la escuela superior, porque sus escritos no le producían más que unas escasas ganancias. Ejerció como secretario particular en una firma de abogados, fue ayudante de un geólogo, trabajó como taquigrafista público, escribió reseñas sobre varios campos petrolíferos para diferentes periódicos y, por último, estuvo empleado en una droguería. En el otoño de 1926, desalentado ante su falta de éxito literario, se inscribió en un cursillo de mantenimiento de bibliotecas en la **Universidad Howard Payne, en Brownwood.**

Pero, al poco tiempo, ya volvía a escribir, esta vez textos humorísticos para el boletín de la Universidad, *The Yellow Jacket*, así como a enviar más relatos destinados a cualquier mercado en potencia. Tuvo algunos pequeños éxitos en la editorial de *Weird Tales*. Existe una lista de relatos rechazados durante este periodo, y sólo podemos tratar de adivinar qué historias había tras títulos como "The Valley of the Golden Web" ("El valle de la telaraña dorada"), "Sanctuary of the Sun" ("Santuario del sol"), "The Crimson Line" ("La línea escarlata"), "Vulture's Roost" ("La percha del buitre"), "Windigo! Windigo!" y muchas otras. Al parecer, estos manuscritos se han perdido.

Solomon Kane, el testarudo espadachín puritano desfacedor de entuertos, fue el primero de sus personajes fijos que vio la luz de la imprenta (1928); el año siguiente fue el de la aparición de **Kull, el salvaje de la Atlántida** que llegó al trono de la fabulosa **Valusia**, en la era precataclísmica (o sea, antes del hundimiento de la Atlántida). Pero muchos de los relatos de Kull no llegaron a los lectores hasta 1967, cuando se recopilaron en un libro.

En 1930, **Howard** era ya colaborador habitual de *Weird Tales*, y había entrado en *Fight Stories* con las divertidas aventuras del marinero Steve Costigan. Más adelante, aquel mismo año, comenzó la serie de aventuras históricas en *Oriental Stories*, otro título de *Weird Tales* que tuvo una vida relativamente corta.

Como era de esperar, la **Gran Depresión** tuvo un efecto nocivo en el negocio editorial. Durante cierto tiempo, *Weird Tales* pasó de ser una publicación mensual a editarse cada dos meses. Tras volver a su periodicidad inicial, se descubrió incapaz de pagar a sus colaboradores. *Oriental Stories* pasó de ser bimestral a trimestral. Y *Flight Stories* cerró con el número correspondiente a abril de 1932; no volvería a los kioskos hasta verano de 1936.

Al verse obligado a buscar nuevos mercados, Howard probó con el relato policiaco, pero los resultados no fueron remarcables, y más adelante admitiría que aquel género no iba con él. Por otra parte, tras unos primeros fracasos, se hizo un hueco en el género del oeste con un personaje al estilo de Paul Bunyan, **Breckinridge Elkins**. Estos relatos aparecieron en todos los números de *Action Stories* desde principios de 1934 hasta después de su muerte en 1936. La fórmula tuvo tanto éxito que dos editores rivales habían aceptado series de naturaleza similar pocos meses antes de su fallecimiento.

En el número de noviembre de 1932 de *Weird Tales* se presentó otro personaje popular, **Bran Mak Morn,** el jefe guerrero picto, cuyas batallas con las legiones romanas invasoras en Inglaterra fueron muy populares.

El mes siguiente fue el de la aparición de un personaje que pronto dejaría en la sombra a todos sus demás héroes, y se convertiría en el más famoso de los creados por Howard: **Conan el Cimmerio.** El primer relato de Conan, "The Phoenix on the Sword" ("El fénix en la espada") era, en realidad, una nueva versión de un relato de Kull que había sido rechazado, "By this Axe I Rule!" ("¡Por este hacha gobierno!")

Probablemente, los lectores de *La Espada Salvaje* ya conocen bien el mundo y la historia de Conan: pasó de ser aventurero, ladrón, pirata y mercenario a alcanzar el trono de **Aquilonia** en la Era Hyboria, un periodo mítico situado hace 12.000 años, entre el hundimiento de la Atlántida y el inicio de nuestra historia.

Durante los cuatro años siguientes, en *Weird Tales* aparecieron diecisiete historias de Conan, algunas tan largas que tuvieron que publicarse en varios números. Si la editorial inglesa no hubiera cerrado en 1934, "The Hour of the Dragon" ("La hora del dragón") habría sido el primer libro de Howard (más adelante se publicó en cinco partes en *Weird Tales*, y desde entonces se ha reeditado en forma de libro con el título de *Conan el Conquistador*).

A principios de 1936, las ventas de Howard eran constantes y elevadas. Sus obras aparecían con regularidad en *Weird Tales* y *Action Stories*, mientras que la serie de aventuras de **Kirby O'Donnell** y **Francis X. Gordon** (El Borak) aparecía en los títulos de Street & Smith. Publicaba también una nueva serie de historias de tono escabroso en *Spicy Adventure Stories*, bajo seudónimo.

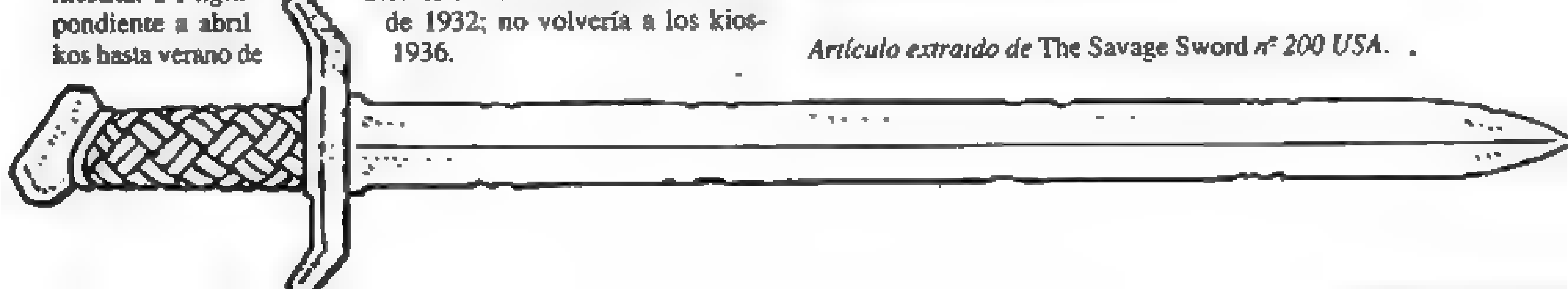
Pero las cartas de Howard demostraban su creciente preocupación por la salud de su madre. En 1935, la señora Howard había sido operada en el hospital de King's Daughters, en Temple, Texas; nunca recuperó plenamente la salud, y desde entonces necesitó ser ingresada varias veces, así como atención médica constante.

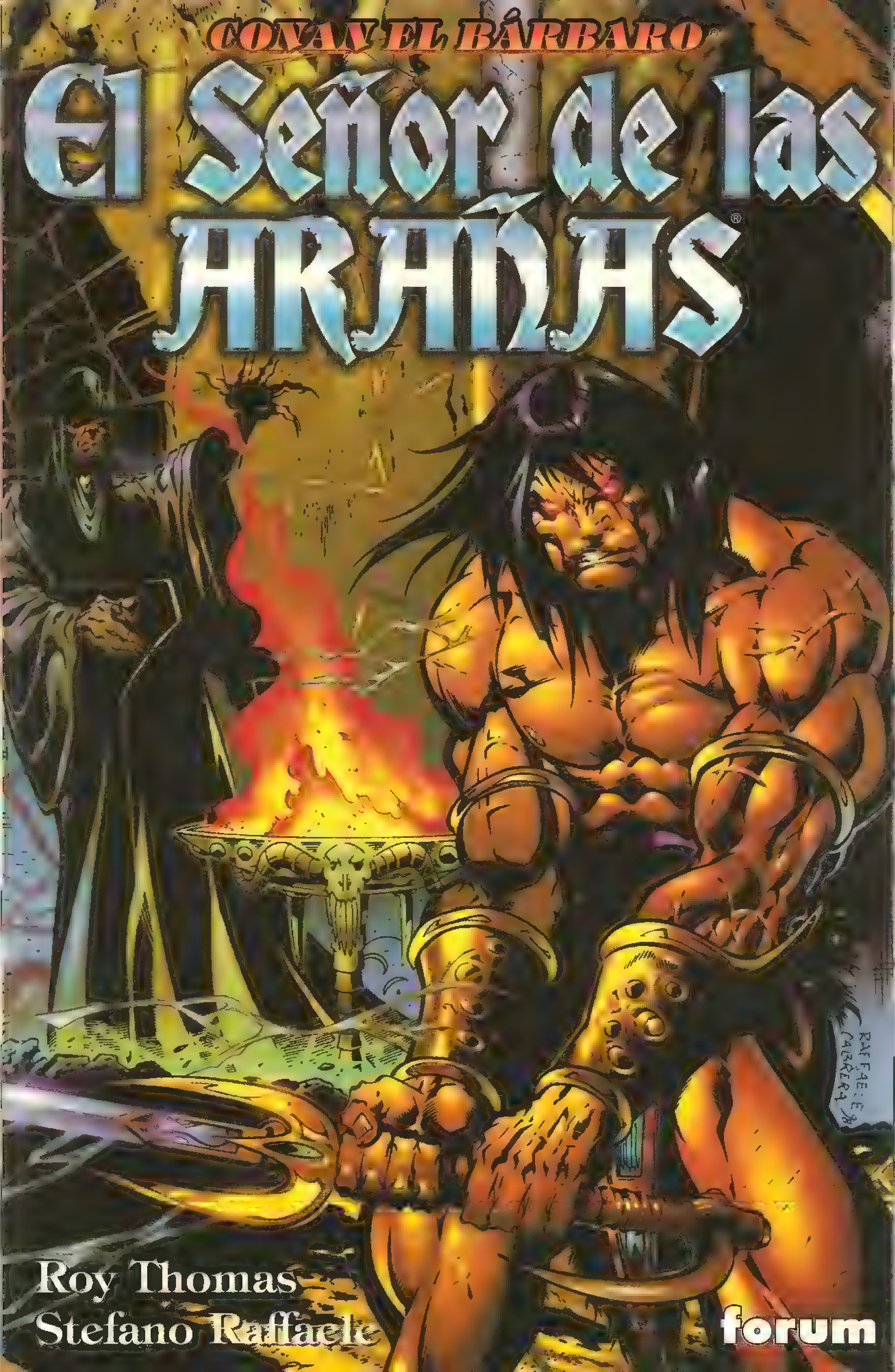
La mañana del 11 de junio de 1936, la enfermera que la atendía respondió con una negativa a Robert cuando éste le preguntó si su madre saldría alguna vez del coma. Él se dirigió hacia su coche, aparcó detrás de su casa en las afueras de Cross Plains, entró y se disparó una bala al cerebro.

Murió ocho horas más tarde; la señora Howard expiró unas treinta horas después.

Se celebró un funeral doble con entierro en el cementerio Greenleaf Memorial, en Brownwood.

Artículo extraído de The Savage Sword *nº 200 USA.*




CONAN EL BÁRBARO®
El Señor de las
ARAÑAS®
Roy Thomas
Stefano Raffaele
forum

CONAN EL BÁRBARO®

El Señor de las ARAÑAS

forum

CONAN EL BÁRBARO: EL SEÑOR DE LAS ARAÑAS

Un libro de Planeta-DeAgostini

Realización Técnica de Josep Mª Ricart
Dirección Artística de Pere Olivé
Dirección Editorial de Antonio Martín

CONAN EL BÁRBARO
EL SEÑOR DE LAS ARAÑAS

Un libro de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A.
Aribau, 185. 08021-Barcelona. España.
ISBN: 84-395-7274-3.
Es una realización de Comics Forum.
Presidente: José Manuel Lara Bosch.
Consejero Delegado: Carlos Fernández.
Director Editorial: Antonio Martín.
Editor: Antoni Guiral.
Copyright © 1998 Conan Properties, Inc.
Reservados todos los derechos.
Conan y todos los personajes
y sus imágenes dintintivas son marcas registradas
de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia
de Marvel Characters, Inc.
Los nombres, personajes y/o instituciones
que aparecen en esta obra son ficticios y cualquier similitud
que pueda producirse con personas o instituciones reales
es pura coincidencia sin intencionalidad alguna.
Copyright © 1998 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición.
Copyright © 1998 de los autores de los textos.
Reservados todos los derechos.
Este volumen comprende el material de los comic-book
Conan the Barbarian: The Lord of the Spiders Vol. 1, núms. 1 al 3 (III a V/98).
Traducción: Joan Josep Mussarra.
Rotulación: Carlos G. De Mingo.
Ilustración de cubierta: Stefano Raffaele y Ralph Cabrera.
Color de cubierta: Atomic.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida
por ningún sistema mecánico ni electrónico
sin el permiso escrito del editor.
Imprime: Talleres Gráficos Soler. Enric Morera, 15. Esplugues de Llobregat (Barcelona).
Depósito Legal: B-48.157-98.
(XII/98).
Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350
(Variante de Fuencarral). 28049-Madrid.
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte.
Printed in Spain/Impreso en España.

DE ARÁCNIDOS, [illegible], [illegible] Y LA "CULTURA BASURA"

La Torre del Elefante

Desde que se parcelaron las diferentes disciplinas del saber humano, mucho tiempo ha, la Cultura se ha convertido en un puzzle a veces difícil de resolver. Una de las parcelas que surge es aquélla objeto de la disciplina llamada Sociología. Ya desde 1915, algunos sociólogos fragmentaron la Cultura y le colocaron etiquetas a los trozos. Así, Val Wyck Brooks, y luego otros, como McDonald o Shils, se sacaron de la manga el rollo aquel del "lowbrow" y el "highbrow", o sea: la "cultura de baja estofa" y la "cultura de alcurnia"; y, ya más tarde, el "middlebrow", para disponer de un término medio aduciendo que había una parte de la cultura baja, la patatera, la sin raza, que aspiraba a subir de escalafón sociológico y convertirse en cultura compartida y aceptada por todos los ciudadanos de bien (entre ellos, los sociólogos, claro). Por supuesto, en lo más bajo de esta gradación se sitúan la literatura de aventuras y policíaca, los libros de bolsillo, los "pulps", los comics en general, gran parte de la narrativa fantástica en formato cinematográfico o impreso... Desde lo alto oteaban Hemingway, Kandinsky, Cassavettes... Como debe ser. Sí, sí, ya sé lo que estáis pensando: no se pueden tomar al pie de la letra teorías de hace mas de ochenta años. O al menos las referentes a la cultura humana, que se han quedado antañosa de tanto que ha cambiado este siglo. Empero, hay quienes siguen respetando esta segregación de la cultura y hay muchos, quienes, todavía hoy, consideran que un tebeo o que un relato fantástico son "lowbrow".

Esta larga entradilla viene a cuento de que en 1971 se publicó una historieta en la serie de comic-books americana *Conan the Barbarian*, titulada *"The Tower of the Elephant"* (de la cual es secuela este comic que portas en tus manos), basada en un relato corto homónimo de Robert Ervin Howard, el cual había hallado su alojamiento primero en letras de molde en el pulp *Weird Tales*, una revista de fantasía de los años treinta, aquellas que estaban impresas en papel basto.

Un comic, o sea. Sacado de un "pulp", para más inri. Para los sociólogos: "lowbrow". Cultura-basura.

Pues, no. De eso nada Señores Sociólogos. Esa aspiración por el "highbrow", por la aceptación multitudinaria o hasta generalizada por parte del público consumidor de Cultura no viene al caso. La literatura de entretenimiento, los comics, el cine de mera acción, los video-juegos, etcétera, son manifestaciones de la Cultura, ese hijo pródigo del hombre, y nadie puede colocarla en el estante de "saldos" por una cuestión de educación académica mal enfocada. Y con mayor razón cuando hablamos de *"La Torre del Elefante"*, pues tengo preparadas unas cuantas razones que lo demuestran. Las desglosaré:

Primera. Porque *"The Tower of the Elephant"*, aunque no vio la luz hasta el número de *Weird Tales* de marzo de 1933, es la historia que inicia cronológicamente la saga original del cimmerio tal y como la concibió su autor. O sea, es el primer hito del "mito Conan".

Segunda. Porque fue el primer relato original de REH en ser adaptado al comic, en el número 4 de *Conan the Barbarian*. Si bien es cierto que fue publicado después de la translación a viñetas de *"The Grey God Passes"*, otro relato howardiano que se adaptó en el número 3, el guión para *"The Tower of the Elephant"* fue escrito y dibujado con anterioridad.

Tercera. Porque fue ese relato original y no otro el que cautivó al joven británico Barry Smith, el primer historietista que dibujó Conan, lo cual le determinó a seguir dibujando bárbaros y no superhéroes (el resto, como sabéis, es historia).

Cuarta. Porque el resultado final, la historieta terminada y publicada, es la producción del tándem Thomas/Smith que más aprecia su guionista, Roy Thomas, según ha declarado en un reciente escrito redactado ex profeso para Planeta-DeAgostini.

Quinta. Porque también es una de las historietas preferidas de Smith. Tanto es así que ha sido una de las tres historietas de Conan de las que conserva los originales todavía hoy (junto con los de *"The Lurker Within"* y *"The Black Hound of Vengeance"*. El resto de los originales los perdió, los vendió o los regaló), según ha confesado recientemente al abajo firmante.

Sexta. Porque ha sido (casi) la única historia original de REH que fuera trasladada a viñetas tanto para la serie en color *Conan the Barbarian*, número 4, como para la serie en blanco y negro *The Savage Sword of Conan*, número 24. Y digo casi puesto que lo mismo ocurrió con la historieta de debut del personaje, *"The Coming of Conan"*, que John Buscema dibujó de nuevo para el número 222 de *The Savage Sword*; pero, durante muchos años, sólo *"La Torre del Elefante"* tuvo ese honor.

Séptima. Porque fue (sin casi) la única historieta guionizada por Roy Thomas que, además, también apareció en las comic-strips o tiras para los periódicos. En esta ocasión vertieron lápiz y tinta en las viñetas los autores Alfredo Alcalá, Rudy D. Nebres, Pablo Marcos y Alan Kupperberg, todos bajo la batuta de Thomas, por supuesto (aunque le echó una mano Doug Moench). Aquí, en España fue titulada la aventura como *"El Corazón del Elefante"*, y apareció en los números 11 y 12 de la colección *Conan. Los comics de prensa*.

Octava. Porque, en Hollywood, los productores de la primera película cinematográfica de Conan, *Conan the Barbarian*, no pudieron resistirse a utilizar parte de esta historia en una de las secuencias más memorables del film. Si bien es verdad que la pervirtieron un poco.

Novena. Porque ha sido utilizada como muleta argumental para el episodio primero de la reciente serie televisiva interpretada por actores de carne y hueso *Conan the Adventurer*, el cual llevó por título *"The Heart of the Elephant"*.

Y décima y última. Porque esta historieta ha sido la elegida por Thomas para construir una miniserie que constituye su primera aportación para la última tanda de publicaciones de comics de Conan en los USA. Se trata, efectivamente, de este tebeo que sostenéis en las manos.

Este decálogo implica que hay demasiadas razones como para considerar que *"The Tower of the Elephant"*, la obra escrita, es literatura de baja ralea. Demasiadas como para considerarla "un simple comic".

Demasiadas como para apartarla fuera del territorio en que ondea el lábaro de la Cultura, con mayúsculas. *"La Torre del Elefante"*, el relato de fantasía, el libro de bolsillo que lo recoge, el comic que lo adapta, la revista en blanco y negro que lo aloja, el periódico que lo invita, el cine que lo populariza, la televisión que lo homenajea... todo ello, forma parte de la urdimbre cultural que hemos generado y trasciende más allá de la consideración de producto de escasa o nula calidad artística o cultural.

El Señor de las Arañas

Y lo que vais a leer a continuación de este prólogo no es menos Cultura.
También es un comic. De Conan. Secuela de *"La Torre del Elefante"*, como había ya señalado antes. Y, además, nexo de unión de cultura, la de un americano bregado en narrar aventuras del cimmerio desde hace muchos años (no obstante el intermedio de una década durante la cual trabajó para DC y otras editoriales americanas) y la de un joven historietista italiano que se incorporó relativamente hace poco tiempo a la afanosa labor de narrar con dibujos.
The Lord of the Spiders, tal es el título original de esta obra, representa el encontronazo entre la experiencia que los años, y su vieja máquina de escribir, han dado a Roy Thomas, con el impulso juvenil, la frescura, del joven Stefano Raffaele. Y, para redondear el capricho del azar, ¿recordáis las diez razones anteriores? Pues, undécima: *"La Torre del Elefante"* era el relato de REH preferido de Raffaele antes de saber que iba a dibujar su secuela. Y hoy sigue siéndolo.
Son demasiadas casualidades como para no despertar, al menos, la curiosidad del aficionado a Conan. ¿No creéis? Y es que, además, el comic que vais a leer viene avalado por la calidad que emana de sus autores. A Thomas todos lo conocemos ya. Y tiene la misma opinión que yo en lo referente a la Cultura, seguro. No en vano, él ha sido uno de los profesionales del comic yanqui más preocupado por hermanar la literatura llamada popular con la historieta, y durante los años setenta tendió un puente entre esos dos mundos, convenciendo a los gerentes y editores de Marvel de trasladar a viñetas las obras de escritores como Howard Phillips Lovecraft, Robert E. Howard, Robert Bloch, Harlan Ellison, Michael Moorcock, Gardner Fox, David A. English, Lin Carter, A. E. Van Vogt... a los que seguirían más, como Clark Ashton Smith, Lyon Sprage de Camp, ¡y hasta el dramaturgo americano por antonomasia Tennesse Williams! Sí, sí, también quiso adaptar al comic la obra de J.R.R. Tolkien (los que detentaban los derechos en la década de los setenta se negaron a entrar en tratos con Marvel), y la de Sax Rohmer (el creador de Fu-Manchú), aunque luego fuesen otros los que se llevasen el mérito de haber adaptado a viñetas a estos dos grandes de la literatura de género.
En conclusión, Thomas es un hombre culto. Muy culto.
A su modo, Raffaele también es un hombre culto. No por las características de su biografía, de la que da buena cuenta Carlos Yáñez al final de este volumen, sino por su bravura de neófito, por esa necesidad que tiene de conjuntar influencias de John Buscema y de Neal Adams, arañando de sus estilos trazos de inspiración y senda para su dibujo; y también dejando ver a las claras su ardor juvenil en sus dibujos, que resuelve con dinamismo trepidante, con enfoques impactantes y con angulaciones que ponen de manifiesto las mejores partes de las mujeres protagonistas del relato, o al menos las de la morbosa Helliana, personaje femenino creado por Thomas para esta aventura en tres partes.
De esta colusión surge algo diferente, es decir: el lector amante del clásico *"La Torre del Elefante"* no va a encontrar aquí una historia de iniciación, de adquisición de experiencia para un joven cimmerio que aprende de su ingenuidad y de los derrubios que ocasionan la hechicería. No, no es eso. Aquello era un relato de la inseguridad de la juventud frente a la incertidumbre de lo mágico, con el aliciente de las arañas amenazadoras. Era un cuento con un alien como invitado, el cual tenía probóscide por nariz. Aquí, en esta suerte de continuación que ocurre años después de aquella experiencia, vamos a echar de menos a Yag-Kosha, el llamado Hombre-elefante (y hubiera sido de agradecer una reaparición de él o de los de su estirpe, opino). En su lugar, daremos la bienvenida a las arañas, y a su amo, el sin par Zath, encarnado en un brujo malévolo como ninguno. Este hechicero, Harpagus, no es otro que el que ya se enfrentó a Conan en una memorable aventura de su vida, "Conan y el Dios-Araña" (visitad las páginas de *La Espada Salvaje*, Volumen I, números 143 a 146), historia escrita por Lyon Sprague de Camp, uno de los más conocidos continuadores de la obra de REH, y llevada a las viñetas por Thomas, John Buscema y Eufronio R. Cruz de un modo tan magistral que resulta, para gusto del que esto escribe, una de las más apasionantes aventuras del cimmerio, pese a que fuese producida en el periodo de los años noventa.
Lo que sigue a este prólogo, pues, no sólo tiene un respaldo en el pasado, unos antecedentes sólidos y dignos de tener en consideración, sino que además constituye un compendio de narración sólida de un Thomas maduro, muy maduro, por una parte, y, por la otra, de discurso trepidante, el de los lápices de Raffaele. El resultado es un comic de aventuras de argumento sólido pero sencillo, y que alardea de una estética fresca, actual, redundante en los iconos epatantes (cuerpos muy musculados, furia en los rostros, poses claramente eróticas) muy influenciado en los encuadres y en la secuencias por el cine de los noventa, por las "pop-corn movies". O sea, un perfecto producto de la "lowbrow". Cultura-basura, según los sociólogos esos. Claro que, por citar, también yo puedo citar a Isaiah Berlin, quien dijo *"No existe una ciencia exacta del comportamiento social"*. Y Berlin era tela de listo.
Para mí, sin embargo, es una forma de cultura tan válida como cualquiera. Vehículo de entretenimiento antes que de reflexión, sí, pero Cultura. Espero que lo sea para vosotros también, porque, ¿por un momento habéis pensado en hacer caso a los sociólogos zompos y etiquetadores de nuestra vida?
Naaaah....
¡Disfrutad de la aventura!

Manuel Barrero

HOY DÍA, SE LLAMA ARENJUN.
SU FUNDADOR, HACE MUCHO, SÓLO LA LLAMÓ "CIUDAD DE LOS LADRONES".
HACE MÁS DE UNA DÉCADA, LA MÍTICA TORRE DEL ELEFANTE SE TAMBALEÓ A LA LUZ DEL ALBA Y SE QUEBRÓ EN BRILLANTES AÑICOS.
DESDE ENTONCES, NINGÚN HOMBRE NI MUJER SE HA ADENTRADO EN SUS REFULGENTES RUINAS... NINGUNO QUE SALIERA VIVO.
ESTOS DOS QUIEREN TRANSGREDIR LA NORMA.
LAS TELARAÑAS QUE TEJEMOS
¡BIEN, HELLIANA... YA LO HEMOS VISTO! AHORA, ¿PODEMOS VOLVER AL MAZO?
¡DICEN QUE EL VIEJO YARA AÚN RONDA ENTRE ESTOS MUROS QUE ALZÓ MÁGICAMENTE EN UNA NOCHE!
SI HUBIERA SIDO TAN PODEROSO, SABO, LA TORRE NO SE HABRÍA HUNDIDO.
ADEMÁS, NO BUSCAMOS MAGOS MUERTOS...
CAPÍTULO 1

...SINO LAS GRANDES GEMAS INCRUSTADAS EN ESTAS PAREDES.
TE LO JURO, LOS LADRONES DE AQUÍ SOIS ESTÚPIDOS. NO LAS HABÉIS TOCADO EN TODOS ESTOS AÑOS.
¡PERO CUANDO ME LAS LLEVE BRINDARÉ POR VUESTRA ESTUPIDEZ!
TE LO DIJE... LOS INTRUSOS MURIERON HORRIBLEMENTE.
BEL MALDIGA A MI LENGUA BORRACHA POR SUGERIR QUE TENTÁRAMOS A LA SUERTE.
ESTA NOCHE NO QUIERES JUGAR SÓLO CON JOYAS, ¿EH, SABO?
NO. PROMETISTE...
VES, AYÚDAME A ARRANCAR ESTO QUE PARECE UN RUBÍ GIGANTE... ¡PORQUE EL ROJO ES MI COLOR!
¡DEPRISA! SI LO HAGO YO SOLA...
...SERÁ QUE NO TE NECESITO.
DE ACUERDO, DE ACUERDO... YA VOY...
...T-TE NECESITO...
¡¿QUIÉN DIABLOS...?!
¿¿EH??

ESO... ES LO QUE... OS PREGUNTO.
QUIERE ENGAÑARNOS... ¡PARA LUEGO DEGOLLARNOS! LE...
¡NO! ¿VES SU MIRADA? SU MENTE VAGA ENTRE BRUMAS.
¿QUIÉN SOY? ¿Y... DÓNDE...?
¿NINGUNO DE LOS DOS... ME CONOCE? PUES IGNORADME. NO OS QUIERO... MAL.
YA VEIS QUE... SI ALGUNA VEZ TUVE UN ARMA... AHORA NO.
DÉJALO, SABO. ES INOFENSIVO...
Y, A JUZGAR POR SUS ANDRAJOS, NO TIENE NADA QUE ROBAR.
QUIZÁ NO. PERO...
¡ESPERA! ¿Y ESE ANILLO?
¿...ANILLO...?
ESTÁ SUCIO... PERO DÉJAME VER QUÉ GEMA LLEVAS BAJO LA MUGRE.
¡MALDICIÓN! NO HAY JOYA...
¡...SÓLO UN SELLO EN FORMA DE ARAÑA!
¿UNA... ARAÑA...?

¡AHORA LO RECUERDO!
¡SOY HARPAGUS!
¡VAYA, ERES HARPAGUS!
¿Y QUÉ?
RECUERDO A OTRA MOZA PELIRROJA... YO LA DESEABA... PERO ME TIRÓ UNOS POLVOS QUE ME QUEMARON LOS OJOS...
¡...Y EL CEREBRO!
"Y, MIENTRAS MI ALMA DORMITABA, ZATH, EL DE OCHO PATAS, SALIÓ DE LOS OSCUROS ABISMOS OCULTOS BAJO YEZUD, LA CIUDAD DEL DIOS ARAÑA..."
"¡...Y SE ENFRENTÓ A UNA MÁQUINA DE MATAR DEL VENTOSO NORTE!" *
"PERO ZATH CAYÓ... Y YEZUD ARDIÓ..."
"...Y NO RECUERDO NADA MÁS... DE AQUELLA NOCHE A ÉSTA."
* COMO SE VIO EN "LA CIUDAD DEL DIOS ARAÑA", SAVAGE SWORD 207-210 USA.

PERO AHORA RECUERDO QUE ME LLAMO HARPAGUS... FUI VICARIO DE FERIDÚN, SUMO SACERDOTE DE YEZUD...
...Y TE RUEGO QUE APARTES ESA ARMA DE MI ANILLO SACRAMENTAL.
¡PUES DAME EL ANILLO... O TE CORTARÉ EL DEDO!
¿OSAS AMENAZARME?
¡DÉJALO, SABO, Y VEN A AYUDARME!
AHORA VOY...
...EN CUANTO HAYA...
¿HUNH?
¡S-SANTA ISHTAR!

¡HELLIANA!
¡VEN... RÁPIDO!
¡SE... HA CONVERTIDO EN UNA ARAÑA... GRANDE COMO UN JABALÍ!
¡NO DIGAS SANDECES! SABES QUE INTENTO...
¡POR LOS VEINTE DEDOS DE BEL!
YYAAAAA
¡DEBES DE SER VENENOSO, DIABLO! ¡EL CADÁVER DE SABO ESTÁ HINCHADO!
¡PERO MI VIDA TE COSTARÁ MÁS CARA!
AHÓRRATE... ADVERTENCIAS... MUJER.
LE DIJISTE... QUE NO ME MATASE...
ASÍ QUE NO TE MATARÉ...
...SI TE AVIENES A SERVIRME.

¿Y POR QUÉ NO? VIVIR DEL ROBO EN UNA CIUDAD DE LADRONES ES MUY DURO...
¡...Y ESTÁ CLARO QUE TIENES MUCHO POR OFRECER!
A PROPÓSITO... ¿ESTOY EN ZAMORA? TU HABLA...
SÍ. ESTÁS EN ARENJUN... EN LAS RUINAS DE LA TORRE DE YARA.
¡PUES CLARO! YARA ERA SACERDOTE DEL DIOS ARAÑA...
AL EXTRAVIARSE, MI MENTE SE EXTRAVIÓ HASTA AQUÍ, JUNTO CON MI CUERPO.
YO YA SÉ POR QUÉ ESTOY AQUÍ. ¿Y TÚ? ¿QUÉ BUSCAS? ¿JOYAS O LOTO?
SE RUMOREA QUE YARA INTRODUCÍA TODO EL LOTO NEGRO EN ESTA CIUDAD... Y QUE HAY ALGUNOS DEPÓSITOS OCULTOS BAJO ESTOS ESCOMBROS.
¿TOMAS ESOS POLVOS QUE INDUCEN A SOÑAR?
¿ME TOMAS POR UNA IDIOTA DROGADA?
BIEN. PORQUE AHORA QUE HE... VUELTO... NECESITO NUEVOS MEDIOS PARA VIVIR. Y PODRÍA CONTINUAR CON EL NEGOCIO DE YARA.
PIENSO APODERARME DE ARENJUN... LUEGO DE ZAMORA... DESPUÉS... ¿QUIÉN SABE?
PERO PRIMERO...
¿PRIMERO QUÉ?
LA MUCHACHA CUYOS PODERES ME ENLOQUECIERON MURIÓ EN EL INCENDIO DE YEZUD... PERO EL BÁRBARO QUE LA INCITÓ A ELLO PUEDE SEGUIR VIVO.
BUSCO EL EXQUISITO PLACER DE MATARLO, HELLIANA...
¡...Y VAS A SER TÚ QUIEN ME LO TRAIGA!
¡A PROPÓSITO... SE LLAMA CONAN EL CIMMERIO!

YEZUD ES UNA CIUDAD INFESTADA DE ARAÑAS MONSTRUOSAS...
MAS LA ESPLENDOROSA CAPITAL DE ZAMORA ESTÁ INFESTADA DE TODO TIPO DE MALDAD.
POR ESO LA LLAMAN... SHADIZAR LA PERVERSA.
VOY A SER SINCERO, BONITAS...
...LAS MONEDAS QUE HE GASTADO EN ESTA BEBIDA ERAN LAS ÚLTIMAS.
ME ENCANTARÍA QUE OS QUEDASEIS Y ME AYUDARAIS A TERMINARLA.
PERO SI QUERÉIS QUE OS PAGUE VUESTRA COMPAÑÍA... LO MEJOR SERÁ QUE OS BUSQUÉIS A ALGÚN OTRO.

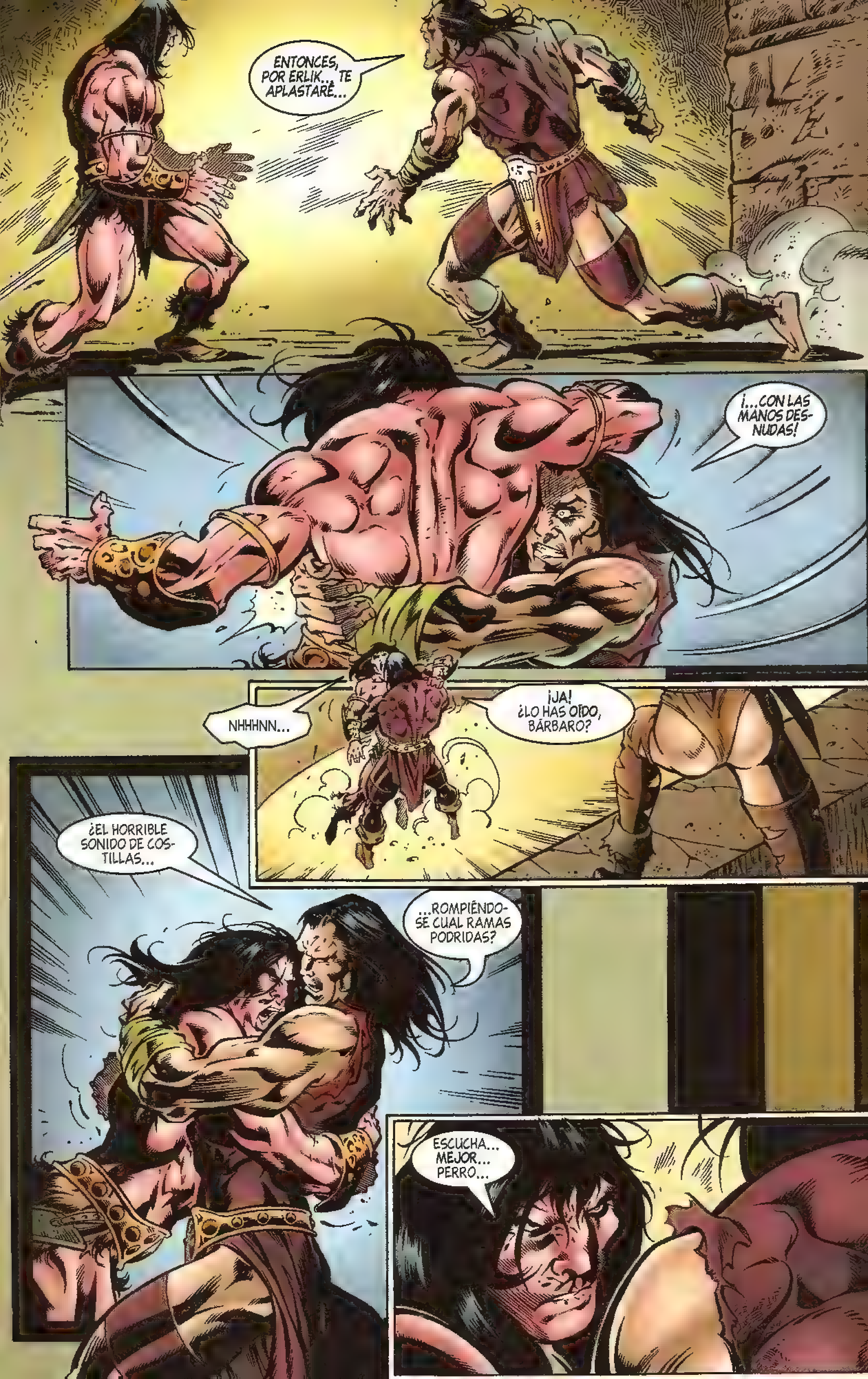
¿SABES QUÉ, BÁRBARO? TE CREO.
ASÍ QUE... ADIÓS.
¡QUE TENGAS SUERTE!
HOLA, SOLDADO. ¿ESO QUE LLEVAS EN LA VAINA ES UNA ESPADA? ¿O ES QUE TE ALEGRAS DE VERME?
¿Y TÚ?
YO NO QUIERO TU DINERO, CIMMERIO.
ENTONCES, ¿QUÉ BUSCAS?
SI SUBES A MI CUARTO, TE LO DIGO.
¿O QUIZÁ HAS BEBIDO TANTO QUE YA NO TIENES INTERÉS?
CUANDO ESO OCURRA, NO SERÁ POR BORRACHO, SINO...
...POR MUERTO.
ESTÁ POR AQUÍ...
DEBES DE HABER BEBIDO MÁS QUE YO, MOZA...
...A MENOS QUE VIVAS EN ESE ALMACÉN. ESTO ES UN CALLEJÓN SIN SALIDA.

¿Y QUÉ MEJOR SITIO...
...PARA ALGUIEN QUE MORIRÁ?
ESOS TRES NO HAN SALIDO A DAR UN PASEO DE MEDIANOCHE.
DEDUZCO QUE ESTO ES EN UNA EMBOSCADA.
GUARDAOS LAS ESPADAS.
NO TENDRÍAIS QUE LADRARLE A ESTE BÁRBARO.
NO TENGO DINERO... Y MI ARMA NO VALE LA SANGRE QUE PAGARÉIS POR ELLA.
¿CREES QUE NO SABEMOS QUE TE HAS GASTADO TODO EL ORO?
COGE TU PAGA, MOZA. ¡Y LÁRGATE!
¡A POR ÉL!

ESTO NO ES UN SIMPLE ASALTO.
PUES BIEN... ACERCAOS, PERROS...
¡TENGO ACERO SUFICIENTE PARA TODOS!

¡ATACADLE POR DOS LADOS!
¡SÍ! ¡NO PODRÁ LUCHAR CON LOS DOS A LA VEZ!
AH, ¿NO?
ARRRRR
FEEIIIIIII
ESCÚCHAME, ZAMORIO.
TE CUENTO LO QUE VA A OCURRIR.
LUCHAS BIEN, EXTRANJERO... PERO COMO ME PAGARON PARA CAPTURARTE...

VOY A SALIR CAMINANDO DE ESTE CALLEJÓN... Y SI ERES LISTO, NO TE INTERPONDRÁS.
¿Y BIEN, CERDO?
¿ERES LISTO?
JAY-YAAAA
VAYA...
¡...HE AHÍ LA RES-PUESTA!
¡SI TE ATRAPO... TE MATARÉ!
Y CREO QUE... TAMPOCO...
...CON EL ACERO.
GRITANDO NO LO LOGRARÁS.


ENTONCES, POR ERLIK... TE APLASTARÉ...
¡...CON LAS MANOS DES-NUDAS!
NHHHNN...
¡JA! ¿LO HAS OÍDO, BÁRBARO?
¿EL HORRIBLE SONIDO DE COS-TILLAS...
...ROMPIÉNDO-SE CUAL RAMAS PODRIDAS?
ESCUCHA... MEJOR... PERRO...

NO SON MIS COSTILLAS... LAS QUE SE ROMPEN...
¡...SINO LAS TUYAS!
N-NO...
LAS COSTILLAS...
...Y EL ESTERNÓN...
...Y LA COLUMNA...
¡...Y TODO LO QUE HAY EN MEDIO!

¿QU...?
¿QUIÉN HAY AHÍ?
¡SAL DE LAS SOMBRAS... SI NO QUIERES QUE TE RAJE DESDE AQUÍ!
RAJAR...
HERIR...
MATAR...
¿NUNCA PIENSAS EN OTRA COSA?
¡CROM!

¡ESPERA, MUJER!
SI FUISTE TÚ QUIEN MANDÓ ESOS PERROS...
¡...LO VAS A LAMENTAR!
OOOOFF
¡SUELTA LA DAGA... SI NO QUIERES MORIR!

¿Y BIEN? ¡ADELANTE! ¡MÁTAME, Y DEMUESTRA TU FUERZA Y TU VIRILIDAD!
CHICA LISTA.
¡ME HAN PENETRADO COSAS MÁS REPUGNANTES QUE EL ACERO!
ESTABA MINTIENDO. NO MATO A MUJERES...
...AUN CUANDO SE LO MEREZCAN.
¡NO TE CREO! HE RONDADO POR LOS BURDELES DE ZAMORA DESDE LOS DIEZ AÑOS...
...Y JAMÁS HE VISTO A UN HOMBRE QUE NO SE APROVECHE TANTO COMO PUEDA DE LA MUJER.
PUES LO SIENTO POR TI. ¿POR QUÉ ME HAN ATACADO?
ALGUIEN ME ORDENÓ QUE TE CAPTURASE.
¿QUIÉN?
NO PUEDO DECIRLO.
ADMIRO TU LEALTAD PARA CON TU AMO... PERO NO TE DEJARÉ MARCHAR SIN DECIRLO.
¡CLARO QUE SÍ!
¡MALDITA SEAS!

TENÍAS PREPARADO EL CAMINO DE HUIDA, ¿VERDAD?
¡ME ALEGRO...
...DE QUE LA PASARELA SEA SÓLIDA!
¡DETENTE AHÍ MISMO, EXTRAN-JERO!
¿¡OTRO IDIOTA!?
UN "IDIOTA" CON UNA BALLESTA.
¡Y NO ESTÁ SOLO!
¿QUÉ...?
ELLA QUISO QUE LA PASARELA SOSTUVIERA TU PESO, POR SI SOBREVIVÍAS...
¡...PARA QUE ROBWOOD Y YO PUDIÉRAMOS CAPTURARTE!
EL QUE ME ENVIÓ ME DIJO QUE ERAS DURO... Y VINE PREPARADA.
¡DALE POR MUERTO!
¿Y BIEN? ¡NO TE QUEDES AHÍ CON EL DEDO EN LA FLECHA! ¡TIRA... ANTES QUE ATAQUE A GAHAD!

¡M-M-MALDITO N-NECIO!
¡SANGRE DE BEL!
NO TE ESCAPES, ARQUERO...
¡...PRONTO VOLVERÉ!
DISPARA, ROBWOOD...
¡...ANTES QUE SEA TARDE!
¡L-LA CARGO T-TAN RÁPIDO...
...COMO PUEDO, HELLIANA!
AHORA, POR BEL, QUE...

NGGNNN
NNOOO
NO HAS PODIDO ESPERARME, ¿VERDAD, HELLIANA?
SI ES QUE TE LLAMAS ASÍ.
PERO PARECE QUE, CON LAS PRISAS, TE HAS DEJADO...
...ALGO.
LA TORRE DEL ELEFANTE.
LA CIUDAD DE LOS LADRONES NO ACUÑA ESTAS MONEDAS DESDE QUE SE DESMORONÓ...
...Y LA DEVALUADA MONEDA DE ARENJUN YA NO SALE DE ALLÍ.

NO ESTOY SEGURO DE QUE SALIERAS DE ARENJUN...
...Y AÚN MENOS DE QUE VUELVAS ALLÍ.
PERO NO TENGO OTRA PISTA...
...Y SIENDO DOS, PODREMOS JUGAR AL ESCONDITE.
VOY A MANDAR A LOS SIETE INFIERNOS AL QUE TE CONTRATÓ, POR UN CAMINO ENGRASADO CON SANGRE...
¡...Y NO ES IMPOSIBLE QUE TÚ LE SIGAS!
FIN DEL CAPÍTULO 1

ESCLAVO DEL LOTO
ESTA MISMA NOCHE, HA LLOVIDO EN ARENJUN, CIUDAD DE LOS LADRONES...
¡Y NO VUELVAS!
¡UNNFF...!
CAPÍTULO 2

¡DIABLOS DE CROM!
¡PONTE EN PIE!
¡E-EJTOY DEMASIADO B-BOGACHO! NO ME APUÑALES... EN EL SUELO...
NO TENGO NADA CONTRA TI, ZAMORIO...
SINO CONTRA EL QUE TE ARROJÓ.
SÓLO LO PREGUNTARÉ UNA VEZ:
¿QUIÉN ES EL PERRO QUE HA ECHADO POR LA PUERTA A SU HERMANO BASTARDO?

YO.
¿QUÉ OCURRE?
ME HIZO CAER AL FANGO.
TU ACENTO PARECE EL DE UN PAÍS DONDE LLEVÁIS FANGO COMO SEGUNDA PIEL.
PERO SI CREES QUE TU NACIÓN TE VIENE PEQUEÑA...
¡PUEDES LIMPIARTE CON ESTO!
HAWHAWHAW
URRGK

TENDRÍAS QUE HABERTE IDO SIN ACERCARTE A MÍ, EXTRANJERO.
EL AÑO PASADO FUI CAMPEÓN EN ESGRIMA DE LA GUARDIA DE ÉLITE.
DEBIÓ DE SER UN MAL AÑO.
LO HACES BIEN... PARA SER BÁRBARO...
¡...PERO SI SÓLO SABES CRUZAR ESPADAS...!
NO SÓLO ESO.
¡TOMA!
OOOOFF
¡A-ABGUID PASO! V-VOY A ENTGAG...

...Y... Y NADIE ME...
...DETEND GÁAA...
¡BUEN TIRO! ¿QUÉ TOMARÁS?
CERVEZA Y UNA CHULETA DE CARNE DE VACA. Y SI TU CHULO INTENTA ECHARME...
LO ACABAS DE ECHAR A ÉL.
EN TAL CASO, ¿QUERRÍAIS HACERME COMPAÑÍA, DAMAS MÍAS?
¡FASOLT... YO CONOZCO A ESE BÁRBARO!
¡TUVIMOS UN ALTERCADO HARÁ UNOS AÑOS!
SNORRR
VINE DE SHADIZAR BUSCANDO A UNA LADRONA LLAMADA HELLIANA.
¿ESA MARRANA? SUELE IR CON SABO.
NO LOS HE VISTO DESDE UNA NOCHE EN LA QUE ÉL ESTUVO PAVONEÁNDOSE...

...DICIENDO QUE IBAN A SAQUEAR LAS RUINAS DE LA TORRE DEL ELEFANTE, QUE BUSCARÍAN JOYAS.
¿AÚN NO HAN LIMPIADO LOS ESCOMBROS?
NADIE SE ACERCA... Y MENOS DE NOCHE.
¿QUÉ MÁS HAY DE NUEVO?
BUENO... UN SACERDOTE DE LA ARAÑA DE YEZUD, OCUPÓ EL CARGO DE MAGISTRADO LOCAL, Y EL SACERDOTE DE ISHTAR MURIÓ DE PRONTO... SE DICE QUE LO MATARON CON VENENO DE ARAÑA.
¿Y CÓMO SE LLAMA EL SACER-DOTE?
ZATH.
SPLURRT!
¿HAS BEBIDO POR EL LADO EQUIVOCADO?
LA ARAÑA GIGANTE QUE ADORABAN EN YEZUD SE LLAMABA ZATH.
DECÍAN QUE ERA UN DIOS, PERO LO VI MORIR.
ESTE ZATH ES UN HOMBRE.
UH... ¿NO HARÁS NADA EN TODA LA NOCHE APARTE DE COMER, EXTRANJERO?
¿EN QUÉ HABÉIS...?
¡ESE ES!

¡ES EL HOMBRE POR EL QUE VUESTRO AMO OFRECIÓ LA RECOMPENSA!
¡ÉL MISMO SE HA DEJADO ACORRALAR!
APARTA, BLACKRAT, Y DEJA QUE LO CAPTUREMOS.
¡DESABRÓCHATE LA VAINA Y ACOMPÁÑANOS, BÁRBARO!
HACE AÑOS QUE NO CAUSO PROBLEMAS EN ARENJUN, SOLDADO.
NO ME HAGAS EMPEZAR.
¡COGEDLO!
VIVO...
...AUNQUE A ZATH NO LE IMPORTARÁ SI SANGRA.
¿QUERÉIS SANGRE, PERROS?

¡OS DARÉ SANGRE!
YARRGGH
¡POR ISHTAR! ¡PARECE UN TIGRE HUMANO!
¡DESTRÍPALE! ¡YO TE SIGO!
¡A TU DES-GRACIA!
AAAAAA
AAAAAAA
MALDITO SEA POR PRECI-PITARME...
¡TENGO QUE EX-TRAER EL ACERO... DE TANTA CARNE...!
¡AHORA ES EL MOMENTO! ¡COGEDLO!
¡NO PODRÁ CON TODOS!
RUEGA... QUE ASÍ SEA...

¡EL PROBLEMA LO TIENES TÚ, BÁRBARO!
UNNNNHH
¡...SI NO, NO LLEGARÁS VIVO AL ALBA!
DEJAD DE GOLPEARLO...
¡NI SIQUIERA LOS CRÁNEOS CIMMERIOS SON IRROMPIBLES!
¡HA CAÍDO, CAPITÁN FINAR!
¿LE CORTO LA DIESTRA... PARA CORRER MENOS PELIGROS?
NO. EL AMO LO QUIERE RAZONABLEMENTE ILESO.
¿SÓLO TRES MONEDAS DE PLATA, CAPITÁN? PERO...
A LOS OTROS LADRONES NO LES GUSTARÁ QUE HAYAS ROTO SU CÓDIGO DELATANDO A UN HOMBRE QUE BEBÍA EN EL MAZO.
EN TU LUGAR, YO ME MARCHARÍA DEL MESÓN ANTES QUE MIS HOMBRES Y YO NOS VAYAMOS.
VEO... QUE ERES MUY GENEROSO, CAPITÁN...
¡...S-SÍ, MUY GENEROSO!

ENCIENDE EL BRASERO.
QUE HAYA LUZ...
...PARA QUE NUESTRO AMIGO CONAN ADVIERTA SU TRISTE SITUACIÓN...
...Y SIENTA SU FÉRREO ABRAZO.
EL SACERDOTE HARPAGUS MURIÓ EN EL INCENDIO DE YEZUD, CIMMERIO.

YO SOY ZATH, RENACIDO DE ARÁCNIDAS CENIZAS.
¡ZATH... SEÑOR DE LAS ARAÑAS!
¡FUISTE TÚ QUIEN MANDÓ TRAS DE MÍ A HELLIANA, ESA BRUJA DE CABELLOS DE FUEGO!
TÚ... AÚN TE DEBO LA MUERTE DE UNA JOVEN A LA QUE AMÉ.
TE HICE UN FAVOR AL ARROJARLE EL DIOS ARAÑA.
AHORA YA TENDRÍAS NUEVE O DIEZ CACHORROS... Y UNA ESPOSA TAN GRUESA COMO EL PALACIO DE SHADIZAR.
PERO SOY YO QUIEN TIENE QUE VENGARSE.
MI VENGANZA ANUNCIARÁ LA GUERRA SANTA QUE VOY A DECLARAR A ZAMORA... Y NO SÓLO A ZAMORA.
LOS ADICTOS AL LOTO NEGRO SON SOLDADOS MUY LEALES, PORQUE SÓLO SIRVIÉNDOME A MÍ PODRÁN SATISFACER SU HÁBITO.
SÓLO UN CERDO VENDERÍA ESA BASURA... PERO LOS LOTEROS CONQUISTAR EL MUNDO ELLOS SOLOS.
¿HAS LOGRADO CRIAR MÁS ARAÑAS GIGANTES COMO EL PRIMER ZATH?
¡MEJOR QUE ESO, CONAN!
AHORA PUEDO...
¡...CONVERTIRME EN UNA!
¡CROM!

HACE AÑOS, EN LA TORRE DEL ELEFANTE, CONAN LUCHÓ CON UN MONSTRUO DE OCHO PATAS COMO ÉSTE.
PERO AQUELLA NOCHE NO DESCUBRIÓ EN SUS OJOS LA MIRADA DE ODIO DE UNA INTELIGENCIA MALIGNA...
...CUANDO LA VENENOSA BABA LE QUEMÓ SU MORENA PIEL.
TODOS LOS QUE HAN MUERTO ENVENENADOS POR ESTA ARAÑA LA CONTEMPLARON CON OJOS DESORBITADOS.
PERO NO HAY MIEDO EN LOS OJOS DE CONAN EL CIMMERIO...
...SÓLO ODIO... Y UNA FURIA CASI BESTIAL.
Y ENTONCES...
¿A-AMO...?
NNNNNOOOOOOOO

HAHAHAHAHAHAHA
¿Y BIEN? ¿TE HA GUSTADO MI PEQUEÑO HECHIZO?
LO APRENDÍ CON HECHIZOS Y POCIONES PARA ACABAR CON MI SEÑOR FERIDÚN, PERO TÚ ME AHORRASTE LA TAREA.
ESA MISMA NOCHE PERDÍ LA MEMORIA. PERO EL INSTINTO ME TRAJO AQUÍ...
...DONDE MATÉ A UN SACERDOTE, Y LUEGO AL SACERDOTE DE ISHTAR Y AL MAGISTRADO.
¿POR QUÉ MATAS A TU HOMBRE, Y NO A MÍ?
QUIERO QUE TENGAS UNA MUERTE AÚN MÁS DOLOROSA Y HORRIBLE QUE LA DEL VENENO.
ABDOL... EL FRASCO DE LÍQUIDO DE LOTO.
INYÉCTASELO EN LAS VENAS.
SÍ, O ZATH.
OOOFF
¡PERRO LAMEARAÑAS!
HAS CONFIRMADO EL ANTIGUO ADAGIO, CIMMERIO.
EL QUE QUIERE HACER ALGO BIEN...
¡...DEBE HACERLO ÉL MISMO!

VAS A VER...
...QUE EL LOTO DESTILADO TIENE EFECTOS MUY RÁPIDOS.
YYAAAAAAA
¡DIOSES Y DEMONIOS! ¡NO HABÍA PREVISTO ESTO!
¡EL DOLOR QUE LE CIRCULA POR LAS VENAS... LE HA DADO FUERZAS PARA LIBERARSE!
VOY A... MATARTE...
SEGURAMENTE LO HARÍAS.
¿CAPITÁN...?
MADRE DE MITRA...

UNNNHHH
HAY QUE PREVER LAS CONTINGENCIAS, ¿VERDAD?
TE DEJO AHÍ PARA QUE SUFRAS LOS TORMENTOS DE LOS CONDENADOS... HASTA MORIR...
...EN TOTAL OSCURIDAD.
PRIMERO, EL LOTO LÍQUIDO LE CAUSA DOLOR... DOLOR ATROZ, CASI INSOPORTABLE.
MAS EL DOLOR NO TARDA EN DESAPARECER...
¡TÚ NOS MATASTE, CONAN DE CIMMERIA!
...Y EMPIEZA OTRO TIPO DE SUFRIMIENTO.
¿Q-QUIÉN DIABLOS... ERES... DE QUÉ ME HABLAS?
¡NO... ESPERA!

¡TE... CONOZCO! ¡OS CONOZCO A TODOS!
¡DEBES CONOCERNOS!
ME ENTERRASTE BAJO UNA AVALANCHA EN CORINTHIA... AUNQUE YO SÓLO CUMPLÍA CON MI DEBER DE SOLDADO.
PERFORASTE MI CORAZÓN VANIR, AUNQUE YO LUCHARA CONTRA LOS AESIRES, NO CONTRA TI.
ME DESTRIPASTE PORQUE ME INTERPUSE ENTRE TI Y EL PRÍNCIPE YEZDIGERD.
NO NOS CONOCÍAS...
¡PERO NOS MATASTE SIN ESCRÚPULOS!
¡Y NO SÓLO ASESINASTE HOMBRES!
YO, YAG-KOSHA DE YAG, ESTABA SUFRIENDO CUANDO TE PEDÍ QUE ME MATASES Y ME SACARAS EL CORAZÓN...
¡...PERO HABRÍAS PODIDO HALLAR OTRA MANERA DE AYUDARME... SI NO TUVIERAS SIEMPRE LA ESPADA A PUNTO!
¡YO HICE... LO ÚNICO QUE SABIA HACER!
YO...

ARRRRGGGGG
¿ES EL LOTO LO QUE TE CAUSA ESTE DOLOR, AMADO?
¿O TAL VEZ TE DESGARRAN TUS PENOSOS RE-CUERDOS?
SI ES ASÍ...
¡...ALZA LOS OJOS OTRA VEZ!
¿¡BÊLIT...!?
SÍ... BÊLIT... REINA PIRATA DE LA COSTA NEGRA...
¡...TU AMA-DA DURANTE TRES AÑOS DE TORMENTA!
YO TE AMABA...
¡...PERO ME DEJASTE MORIR!
¡PERO ME DEJASTE MORIR BAJO LAS GARRAS DE UN MONSTRUO A ORILLAS DEL ZARKHEBA!
¡NO! ¡NO HABRÍA PODIDO SALVARTE!
ENTONCES TAMBIÉN ME DOMINÓ EL LOTO... DE LA JUNGLA...
¡EXCUSAS! ¡PRETEXTOS! ¡MENTIRAS!
YO TE AMÉ... PERO AHORA ME DAS ASCO.

¡PUES... HAZ LO QUE DEBAS!
SABES... QUE JAMÁS ALZARÉ UNA MANO... CONTRA TI.
NO VOLVERÁS A ALZAR LA MANO...
...NI TAMPOCO...
¡...LA CABEZA!
AAAAAAAA
¡DIABLOS DE CROM!
¿QUÉ HA SIDO ESE GRITO... QUE SE MEZCLÓ CON EL MÍO?
¡Y AHORA... ALGUIEN HA ABIERTO LA TRAMPILLA...!

¿¡ABDOL...!?
ENTONCES... ¿QUIÉN BAJA... ESA CUERDA?
¡DIOSES, ESTÁS EN UN TRISTE ESTADO!
¿H-HELLIANA...?

DEBERÍA SENTIRME HALAGADA DE QUE ME RECUERDES EN TU PRESENTE ESTADO.
QUÉDATE QUIETO Y TE LIBERARÉ...
¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
¿¡POR QUÉ... VOY A MIRAR...
...A ZATH!?
¡PORQUE... ZATH DEBE MORIR!
¡ISHTAR! ¡EL LOTO TE ENLOQUECE!

¡NO HE CORRIDO TANTOS PELIGROS PARA QUE ME ESTRANGULES!
TE MATARÉ ANTES QUE...
UGGKK
ARRRGG
¡E-ESCÚCHAME, BÁRBARO!
TE HE SEGUIDO... PORQUE NO ME MATASTE CUANDO TUVISTE LA OCASIÓN. TENÍA UNA DEUDA CONTIGO.
¿QUÉ CREES QUE HE VENIDO A HACER... SINO A AYUDARTE?
¿CONAN...?
MUEVES LOS LABIOS...
...ZATH...
¡...PERO NO OIGO TUS PALABRAS!

¡SÓLO HAY UN MODO... DE PARAR EL DOLOR...!
¡SÓLO UNO!
¡MUERTE AL SEÑOR DE LAS ARAÑAS!
FIN DEL CAPÍTULO 2

¡SOBRE OCHO PATAS, AL INFIERNO!
ENLOQUECIDO POR UNA INYECCIÓN DE LOTO NEGRO, CONAN SE HALLA A UN PASO DE APLASTAR LA VIDA DE UNA LADRONA ZAMORIA PELIRROJA...
¡MUERTE A ZATH... SEÑOR DE LAS ARAÑAS!
¡ESTOY... DE ACUERDO... PERO YO NO SOY ZATH!
¡SOY HELLIANA, ¿ME OYES?!
¡HELLIANA!
CAPÍTULO 3

ZATH...
¡...DEBE MORIR!
¿¡H-HAS...
...FALLADO!?
¡PUES SI CREES QUE TE VOY A DAR UNA SEGUNDA OCASIÓN...
...YA ESTABAS LOCO ANTES DE TOMAR LOTO!
HNNNHH
¿A QUIÉN ENGAÑO?
¡CAERÁS SOBRE MÍ ANTES QUE HAYA EMPE-ZADO A TREPAR!
¡ZATH!

¡ERES HOMBRE MUERTO!
¡NO! NO ME HAS MATADO... PORQUE EN LO MÁS HONDO RECONOCES QUE SOY MUJER...
...Y ME DIJISTE QUE NUNCA MATAS MUJERES... ¿RECUERDAS?
TE LO PROHÍBE TU CÓDIGO BÁRBARO... O NO SÉ QUÉ.
¡BUENO... YA LO HE DICHO!
¡SI VES QUE SOY HELLIANA, UNA MUJER QUE TE VINO A AYUDAR... SUELTA ESA ROCA!
¡SI EL LOTO TE HACE VER A ZATH...
...YA PUEDEN VENIR LOS BUITRES!

YAARRRRRHH
¡NO SÉ... LO QUE ERES... NO SÉ NADA!
¡NO PUEDO PENSAR! ME DUELE LA CABEZA...
¡EH... PARA! ¡NI SIQUIERA UN CRÁNEO CIMMERIO PUEDE AGUANTAR ESO!
¡ESCÚCHAME, CONAN! ¡PODEMOS COMBATIR LOS EFECTOS DEL LOTO NEGRO... JUNTOS!
¡NO ES COMO... NINGÚN OTRO ENEMIGO!
¡PERO ES UN ENEMIGO... Y PUEDES VENCERLO!
DEBES VENCERLO... PARA PODER VENGARTE DEL SEÑOR DE LAS ARAÑAS...
...DE ZATH...
¡...DE HARPAGUS!
¿HARPAGUS...?

¿RECUERDAS? ¡TU VIEJO AMIGO HARPAGUS SE HACE LLAMAR ZATH!
¡SUBE!
HARPAGUS...
...HARPAGUS... SACERDOTE DEL DIOS ARAÑA... PROVOCÓ LA MUERTE DE UNA MUJER A LA QUE AMÉ... ¡HACE MUCHO!
¡DEBO MATAR A HARPAGUS!
ESO PARECE UN PLAN, AH, ÉL TAMBIÉN TE QUIERE.
¡DATE PRISA!
¡ESTOY... DÉBIL! ¡NO... PUEDO!
¡SÍ PUEDES! ¡AGÁRRATE!
EL LOTO TE HA DADO OTRO ACCESO.
SE TE IRÁN PASANDO. HARPAGUS TE DIO UNA SOLA DOSIS.
SÓLO TIENES QUE IR REPITIENDO: ¡ODIO A HARPAGUS... ODIO A HARPAGUS...!
ODIO... A HARPAGUS...
VENGA... MI CASA ESTÁ CERCA...

LUEGO...
LA CASA NO ES NADA ESPECIAL... PERO MIS ROBOS NO DAN PARA MÁS.
¿QUÉ TAL LAS GACHAS?
NO PUEDO COMER...
¡EH, VENGA! ¡SOY UNA LADRONA Y UNA SICARIA, PERO NADIE SE HA QUEJADO NUNCA DE MI COCINA!
¡COME! ESTO TE AYUDARÁ A IR EXPULSANDO EL LOTO.
EN SHADIZAR... ME METISTE EN UNA TRAMPA DE ZATH... DE HARPAGUS.
PERO ANOCHE... VINISTE A SALVARME.
TAL VEZ NO DEBÍ HACERLO. AHORA, HARPAGUS ME PONDRÁ EN SU LISTA NEGRA...
...Y NO ME GUSTA ESTAR ENEMISTADA CON HOMBRES QUE SE TRANSFORMAN EN ARAÑA GIGANTE.
TENDRÉ QUE LARGARME DE ARENJUN.
NO.
¿POR QUÉ NO?
PORQUE VOY A MATAR A HARPAGUS.
NO CREO QUE ME SALVARAS SÓLO PORQUE, EN SHADIZAR, TE PERDONÉ LA VIDA.
¿QUÉ ME OCULTAS, MUJER?

DE ACUERDO. TE LO CONTARÉ.
NACÍ EN UNA GRANJA, NO LEJOS DE YEZUD, LA CIUDAD DEL DIOS ARAÑA.
HACE NO TANTOS AÑOS, CUANDO ERA NIÑA...
...CUANDO AÚN NO ME LLAMABA HELLIANA...
...VINO HARPAGUS Y EXIGIÓ LA MITAD DEL POCO GANADO QUE TENÍA MI FAMILIA.
LO QUERÍAN PARA ALIMENTAR A ZATH, EL DIOS ARAÑA... PERO ESO YA LO SABES, ¿VERDAD?
"MIS PADRES SE NEGARON... PORQUE, SIN EL GANADO, HABRÍAN MUERTO DE HAMBRE."
"HARPAGUS LOS HIZO MATAR EN EL ACTO..."
"...A AMBOS."
"AHORA MISMO LOS VEO MORIR... TEÑIDOS DE ESCARLATA Y CARMESÍ... SÓLO CON CERRAR LOS OJOS."

"PARA MÍ, HARPAGUS TENÍA OTROS PLANES."
"YA PUEDES IMAGINAR CUÁLES."
"DE NADA SIRVIÓ QUE YO FUERA CASI UNA NIÑA."
"SEGURO QUE, TRAS DEJARME, NO PENSÓ MÁS EN MÍ."
"Y MI MENTE, PARA PROTEGERSE, BORRÓ DURANTE AÑOS TODO RECUERDO DE HARPAGUS."
CUANDO NOS ENCONTRAMOS EN LAS RUINAS DE LA TORRE DEL ELEFANTE, NI SIQUIERA LO RECONOCÍ...
POR ELLO, ME AVINE A SERVIRLE.
PERO LENTAMENTE, RECORDÉ... AL VER QUE NO ME MATABAS, AUNQUE YO HABÍA QUERIDO ASESINARTE.
COMO YA TE DIJE... ERES EL PRIMER HOMBRE QUE NO SE HA APROVECHADO DE MÍ TANTO COMO HA PODIDO...
¡...Y ESO ME QUITÓ LAS TELARAÑAS DE LA CABEZA... COMO UN TERREMOTO INTERIOR!
¿ESTÁS BIEN? AÚN TIENES MAL ASPECTO...
EL LOTO... AÚN ME CORRE POR LA SANGRE. NECESITO ALGO... PARA COMBATIRLO...
NO TE MOLESTES, MUJER...
¡Y YO CREO SABER EL QUÉ!

TE... CONOZCO.
¡ANTES... ESTABAS CON HARPAGUS!
¡...PORQUE NINGUNO DE LOS DOS VA A VIVIR EL TIEMPO SUFICIENTE!
¡ME HICISTE CAER... A LA FOSA...!
¡ESTA VEZ, TENGO ÓRDENES DE LLEVARTE MUERTO, BÁRBARO!
BIEN...
¡...PORQUE NO ME LLEVARÉIS DE NINGÚN OTRO MODO!
ARRRHH
¡BUEN JUEGO DE MUÑECA! ¡PERO UN MAR DE SOLDADOS ESTÁ ENTRANDO POR LA PUERTA!
EN EL MAR SE SUELEN ENCONTRAR... PECES...

...Y LA MEJOR MANERA DE PESCARLOS...
¡...ES LANZAR UNA RED!
¡SANTA ISHTAR!
¡RASGADLA CON LAS ESPADAS! ¡SI ESCAPA, MORIREMOS!
LO HAS HECHO BIEN, CIMMERIO.
¡AHORA, SÍGUEME!
LO INTENTO...
¡PERO... EL LOTO ME ATACA DE NUEVO!
NO SÉ... POR CUÁNTO TIEMPO...
¡CROM!
¿¿ADÓNDE ME HAS LLEVADO, MUJER??

¡NO ME DIGAS QUE NO RECONOCES LAS RUINAS DE LA TORRE DEL ELEFANTE!
NO PODRÍA... OLVIDARLAS.
PERO... ¿POR QUÉ AQUÍ?
EL MEJOR ANTÍDOTO DEL LOTO NEGRO... ES EL LOTO BLANCO.
SE DICE QUE YARA, EL SACERDOTE ARAÑA QUE LA CONSTRUYÓ, HABÍA ALMACENADO LOTO DE TODO TIPO.
SI ENCUENTRO LOTO BLANCO, ¿LO PROBARÁS?
PROBARÉ LO QUE SEA.
HE DE DESPEJARME LA CABEZA... ANTES QUE LLEGUEN LOS SOLDADOS.
SI OSAN SEGUIRNOS HASTA AQUÍ.
AQUELLA NOCHE... CUANDO SE PRESENTÓ HARPAGUS, YO ACABABA DE DESCUBRIR ESTA GRIETA.
CREO... VER ALGO ALLÍ ABAJO... A LA LUZ DE LA LUNA.
¡PERO... NO LO ALCANZO! ¡HABREMOS DE CAVAR...!
PUEDES CAVAR UNA FOSA DE SEIS PIES, PELIRROJA...

¡...PARA QUE OS SIRVA COMO TUMBA!
¡SERÁ MEJOR MATARLOS E IROS, CAPITÁN! ¡ESTO ESTÁ EMBRUJADO!
¡NO CORRÁIS RIESGOS! ¡RODEADLE! ASÍ PODRÉIS...
¡MADRE DE MITRA!
¡LAS RUINAS SE HUNDEN BAJO ÉL!
¡CONAN, GRANDULLÓN!
¿NO PODRÍAS PESAR UNAS LIBRAS MENOS?
CREO QUE VOY A MORIR SOLA.
¡YEE-JAAAA!
¡ARRRR!
¡ERES MÍA, ZORRA!
¡PUES VEN Y MÁTAME... SI TE SIENTES LO BASTANTE HOMBRE!

SOY LO BASTANTE HOMBRE, Y NO SÓLO PARA...
HNNNH...
EN NOMBRE DE LOS DIOSES, ¿QUÉ...?
DUDO QUE LOS DIOSES... TENGAN ALGO QUE VER.
SÓLO LA SUERTE ME HA HECHO CAER SOBRE UN ALIJO DE LOTO...
¡...DE LOTO BLANCO!
PERO DA IGUAL QUE FUERAN LOS DIOSES O LA SUERTE...
...UN NECIO VE-RÍA...
¡...QUE NO ESTÁN CON-TIGO!
NO...
YYAAAAAAA

TRAS LA MUERTE DEL CAPITÁN, LOS SOLDADOS, SOBRECOGIDOS, HUIRÍAN.
PERO YA ES TARDE PARA CORRER.
SÓLO PUEDEN PLANTAR CARA... Y PELEAR...
...Y MORIR ENSEGUI-DA...
...CUAL CORDEROS CON ESPADAS QUE CORRIERAN AL MATADERO.
¿QUIÉN MO-RIRÁ AHORA?
É-ÉSE ERA EL ÚLTIMO, CONAN.
NO... NO LO ERA.
¡EL ÚLTIMO SERÁ HARPAGUS!

AHHH...
¡MI APRECIADO LOTO NEGRO...!
AUN SIN LOS DEPÓSITOS DE YARA, TENGO SUFICIENTE PARA CREAR UN EJÉRCITO.
LOS HOMBRES ME SERVIRÁN... MORIRÁN POR MÍ... PUES SÓLO YO LES DARÉ EL LOTO DESTILADO QUE ANHELARÁN COMO LA VIDA MISMA.
MIS PLANES AVANZAN MÁS DEPRISA DE LO QUE CREÍA.
EL TEMPLO DEL DIOS ARAÑA NI SIQUIERA ESTÁ COMPLETO.
¡NO IMPORTA! CUANDO EL REY DE ZAMORA MUERA EN SHADIZAR, DEL MISMO MODO QUE AQUÍ MURIERON MAGISTRADO Y SACERDOTE -CON VENENO DE ARAÑA-, ZATH REINARÁ DESDE LOS MONTES KEZANKIOS HASTA LAS FRONTERAS DE BRYTHUNIA.
¡Y ESO SÓLO SERÁ EL COMIENZO!
¡ESE "COMIENZO" MORIRÁ AL NACER!
¿¡TÚ!?

¡...HARPAGUS!
Y TÚ MORIRÁS CON ÉL...
TIENES TALENTO PARA SOBREVIVIR, CIMMERIO.
PERO MAL TE HA TRATADO ESE TALENTO AL TRAERTE HASTA AQUÍ.
PUES VINISTE BUSCANDO A HARPAGUS...
...PERO HAS ENCONTRADO... ¡A ZATH!
OS DECAPITARÉ A AMBOS, BRUJO!
TEMES A LA BRUJERÍA, ¿VERDAD, BÁRBARO?
¡SÍ! PERO MI MIEDO ES DÉBIL...
¡...COMPARADO CON EL ODIO QUE TE TENGO!

¡ODIO! TE VOY A ENSEÑAR EL ODIO...
EL ODIO QUE SE DESBORDA...
¡...MEZCLADO CON VENENO ABRASADOR!
NGGGNN
¿¡CONAN!? ¿CÓMO OSAS ADELANTARTE A...?
UH-OH.
¡AGARRAD A LA LADRONA ANTES DE QUE AYUDE AL EXTRANJERO!
¡ZATH NO NECESITA AYUDA!
¡TIENES OCHO PATAS, DIABLO... Y YO SÓLO DOS!
¡VEAMOS SI ME BASTAN!

¡NI LOS MIEMBROS DE UN CIEMPIÉS...
...TE BASTARÍAN...
...PARA SALVARTE DE LA IRA...
...DE ZATH!
¡NO PERMITAS QUE TE TUMBE, CIMMERIO! ¡CIMMERIO!
OOOOGGK
¿ERES UN HOMBRE O UNA ANGUILA?
PARA MÍ, MOZA, NI LO UNO NI LO OTRO.
SÓLO ES UNA MOSCA...
¡...Y YO, EL SEÑOR DE LAS ARAÑAS!
PERO, ESTA MOSCA...

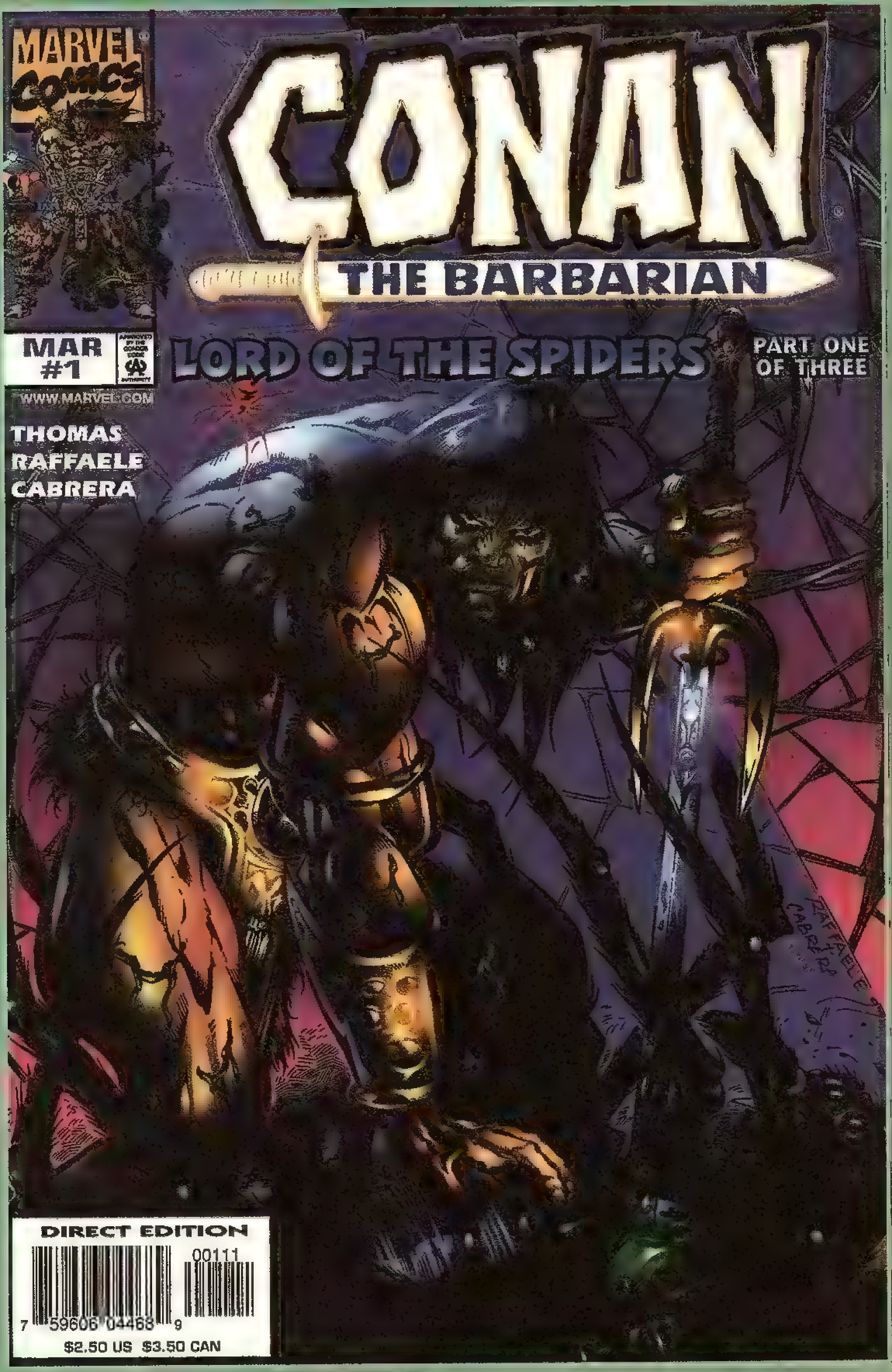
¡...RASGARÁ TU RED CON LOS DIENTES!
¡ES EL FIN, SACERDOTE-DEMONIO!
¡HUYE, CONAN... ANTES QUE SE PONGA EN PIE!
NO PODRÁS HUIR DE MÍ, BÁRBARO.
TAMPOCO QUIERO.
¡CONAN! EN EL NOMBRE DE ISHTAR... ¡HUYE!
¡NO!
ME QUEDO AQUÍ...

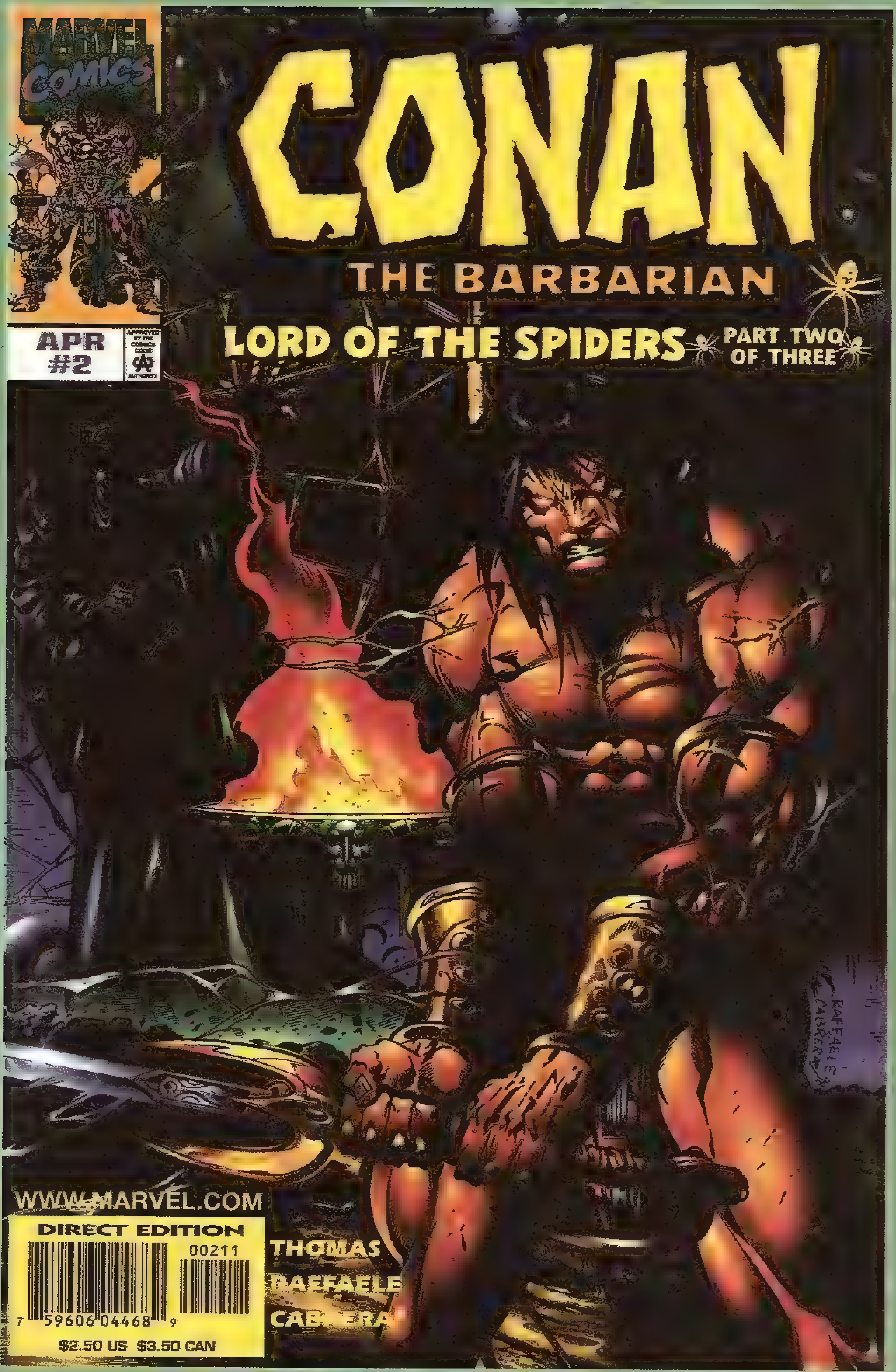
¡Y AQUÍ MISMO GOLPEO!
AARRRRRRRRR
LA VIDA... SE ME ESCAPA... CUAL PONZOÑOSO TORRENTE...
...PERO AUNQUE MUERA...
¡...NO VOY A MORIR SOLO!
HARPAGUS... PODRÍAS PEGARLE FUEGO AL MUNDO...

...Y SÓLO ME ALUMBRARÍAS EL CAMINO...
...HASTA TU DEMONÍACO CORAZÓN.
NO SOBREESTIMES... EL PODER DEL ACERO FRENTE A LA BRUJERÍA... ¡SALVAJE IGNORANTE!
ES POSIBLE QUE UNA ARAÑA... POR GRANDE QUE FUERA... MURIESE BAJO TU HACHAZO...
...PERO SI EL FUEGO ME PROTEGE DE TI... POR UNOS PRECIOSOS MOMENTOS...
¡...EL MAGO HUMANO... AÚN PODRÁ SALVARSE CON LOS HECHIZOS QUE CONOCE!
¡DE ESO NADA!
¡APÁRTATE, PERRO!
HNNNHH
HELLIANA... ¿QUÉ DIABLOS ESTÁS...?
¡ATRÁS, CIMMERIO!
¡LLEVO AÑOS ESPERANDO ESTE MOMENTO...
...AUN CUANDO NO LO SUPIERA!

¡HARPAGUS ES MÍO!
MALDITA SEAS, MUJER...
...HAS SACRIFICADO TU VIDA... SÓLO PARA HACERTE CENIZAS AL LADO DE ESE MONSTRUO...
ÉSTAS SON LAS CRIATURAS QUE DEBÍAN MORIR CON ÉL...
¡...Y POR CROM QUE MORIRÁN!
DEL INCENDIO BROTA UNA GRAN LLAMARADA...
Y LA SOMBRÍA HUMAREDA QUE ASCIENDE EN ESPIRAL, ¿NACE DEL LOTO NEGRO...
...DEL OSCURO CORAZÓN DEL HOMBRE QUE QUISO SER REY DE ARAÑAS...
...O DE LA PIRA FÚNEBRE DE LA LADRONA DE CABELLOS DE FUEGO LLAMADA HELLIANA?
FIN

CUBIERTAS ORIGINALES




MARVEL COMICS
CONAN
THE BARBARIAN
LORD OF THE SPIDERS
PART TWO OF THREE
APR
#2
WWW.MARVEL.COM
DIRECT EDITION
$2.50 US $3.50 CAN
THOMAS
RAFFAELE
RAFFAELE CABRERA

MARVEL COMICS
CONAN THE BARBARIAN
LORD OF THE SPIDERS
PART THREE OF THREE
MAY #3
THOMAS
RAFFAELE
CABRERA
DIRECT EDITION
$2.50 US $3.50 CAN
WWW.MARVEL.COM
RAFFAELE

Stefano Raffaele, el dibujante de *Conan el Bárbaro: El Señor de las Arañas*, es un joven e impactante artista de origen italiano que, siguiendo la estela de compatriotas suyos como Claudio Castellini o Pino Rinaldi (autores también muy relacionados con el Cimmerio), se ha abierto camino en el competitivo mundo del comic norteamericano. Sin embargo, a diferencia de los citados, es muy poco lo que se conoce de él en nuestro país, siendo la presente su primera obra importante publicada en España. A continuación ofrecemos una entrevista exclusiva en la que el autor nos desvela algunas anécdotas de su trabajo y en cuyas respuestas se entrevé la ilusión depositada en el mismo; una pequeña ficha con sus datos historietístico-biográficos más destacables; y como colofón final, un portafolio donde se reproducen algunas de sus páginas a lápiz. Con éste, el lector podrá comparar los originales con sus correspondientes versiones definitivas; ver la metamorfosis que sufrieron los lápices del dibujante en las manos del entintador y del colorista; o lo que es lo mismo, observar el proceso gráfico por el que pasaron tales páginas desde que salieron del tablero de dibujo hasta que llegaron al papel impreso.

Carlos Yáñez: *¿Cómo entraste a formar parte del equipo de* Conan and the Lord of the Spiders?
Stefano Raffaele: De una manera bastante inesperada. Joe Andreani, el editor USA de Conan, me llamó después de ver mi trabajo en el *Shadow of the Bat* annual nº 5, de DC Comics. Mi dibujo le había gustado y el resto, como suele decirse, vino solo...

C. Y.: *Roy Thomas vive en USA, y tú en Italia. ¿Cómo hicisteis para trabajar juntos?*
S. R.: Usando el fax de manera intensiva. También hablábamos por teléfono, pero en muy contadas ocasiones.

C. Y.: *¿El guión de Roy era muy "severo" o por el contrario pudiste introducir tus propias ideas en la historia?*
S. R.: ¿Severo? ¡En absoluto! Roy me permitía cambiar cualquier cosa que considerase oportuna. Por ejemplo, el segundo brazalete o las muñequeras que luce Conan en esta aventura son una pequeña aportación mía.

C. Y.: *¿Cuál fue tu ritmo de trabajo en esta historia?*
S. R.: Más o menos tardé un mes en dibujar cada uno de los episodios. Hice una media de cinco páginas a la semana trabajando cerca de nueve horas al día, aunque a medida que se acercaba la fecha de entrega del último capítulo tuve que aumentar este número de horas, el cual en algunos momentos llegó hasta las catorce. Como puedes ver, no soy un dibujante excesivamente rápido.

C. Y.: *¿Qué tipo de documentación utilizaste para dibujar esta aventura de Conan?*
S. R.: Intenté recuperar el "Conan clásico", el "Conan de John Buscema". Siempre he considerado a este artista como el mejor dibujante de Conan.

C. Y.: *Desde luego eso es algo que se nota en tus páginas. No obstante, también me parece reconocer, en las mismas, influencias de Neal Adams. ¿Estoy en lo cierto?*
S. R.: Sí. Desde que empecé en el mundo de los comics procuré estudiar las técnicas de muchos grandes artistas, y tanto Buscema como Adams son dos de los que más admiro. De hecho, en mis trabajos anteriores a Conan mi estilo se parecía más al de ellos (salvando las distancias, claro, pues ellos son mejores), y aunque ahora estoy buscando un estilo más personal, todavía conservo influencias de ambos.

C. Y.: *¿Tuviste algún tipo de control por parte de Marvel?*
S. R.: Sí. Según ellos, algunas de mis páginas mostraban demasiada violencia y a las mujeres excesivamente ligeras de ropa, por lo que tuve que repetirlas. Lo más triste de esto es que la editorial no me devolvió estas páginas, por lo que éstas se han perdido.

C. Y.: *El personaje de Helliana ha sido especialmente creado para* Conan and the Lord of the Spiders. *¿Lo diseñaste tú?*
S. R.: Sí, lo diseñé yo por completo, y la verdad es que me siento muy orgulloso del resultado.

C. Y.: *¿Puedes contarnos alguna anécdota acerca de esta miniserie?*
S. R.: Pues mira, resulta que odio a las arañas, no puedo verlas ni en pintura, y eso hizo que me resultase enormemente difícil dibujarlas. Tuve que comprar algunos libros sobre ellas, algo muy duro para alguien como yo, que salgo corriendo cuando veo al menor de estos bichejos.

C. Y.: *¿Y puedes adelantarnos algo del argumento de* "The Scarlet Sword", *tu segunda miniserie de Conan?*
S. R.: Bueno, para no desvelar su contenido únicamente te diré que trata de una espada mágica que muchos años antes de la época de Conan había pertenecido a un poderoso guerrero llamado Than´da,

y que esta espada aparece en la Era Hyboria, poseyendo y transformando en alguien muy poderoso a todo aquel que la empuña.

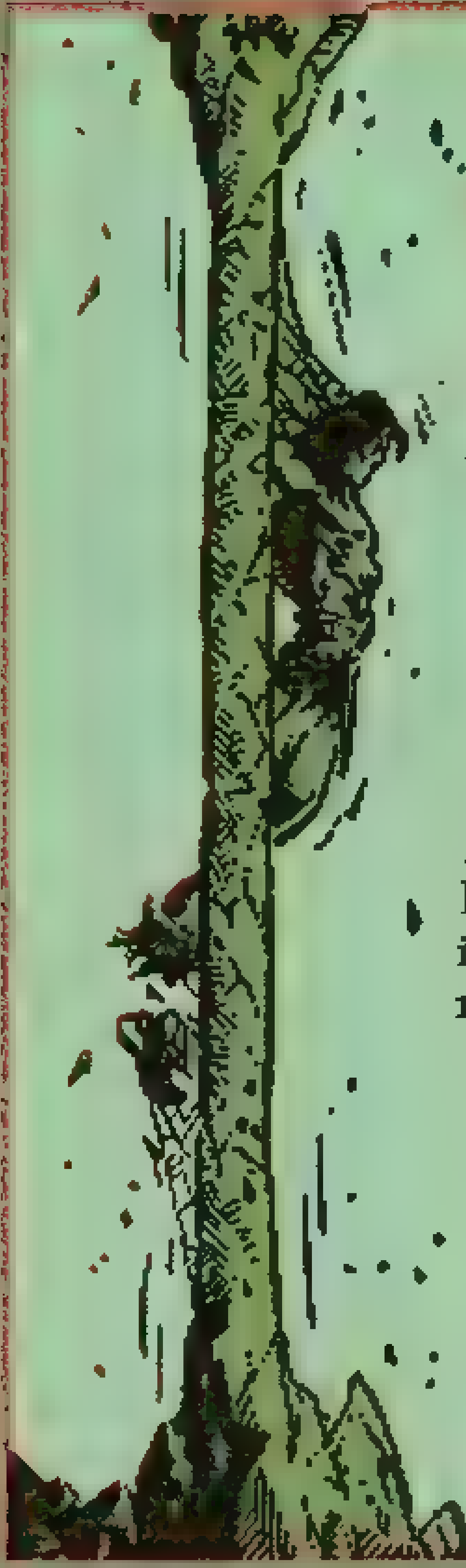
C. Y.: ***¿Cuándo conociste al personaje de Conan?***
S. R.: No podría precisarlo, pero sé que fue cuando yo era un niño. Por eso dibujarlo es como un sueño hecho realidad.

C. Y.: ***¿Y la obra de Robert E. Howard?***
S. R.: Un poco después, ya en la adolescencia.

C. Y.: ***¿Cuál es tu "ranking" de autores de los comics del Bárbaro?***
S. R.: De los guionistas, Roy Thomas, ¡es el rey indiscutible! De los dibujantes, como ya he dicho antes, John Buscema (¡otro rey!), seguido por Barry Windsor-Smith. Y de los entintadores, Alfredo Alcalá (¡el tercer rey!). Nadie es mejor que ellos. Sus primeras historias fueron realmente grandes. Conan es Buscema, así de claro.

C. Y.: ***¿Cuál es tu historia de Conan preferida?***
S. R.: *"La Torre del Elefante"*, así que imagínate mi alegría cuando Andreani me propuso dibujar una miniserie basada en esa aventura. ¡Casi di saltos de lo contento que estaba!

C. Y.: ***Y por último, ¿cuándo escuchas el nombre de Robert E. Howard, en qué piensas?***
S. R.: Lamento que se suicidase. Era un gran escritor de fantasía.

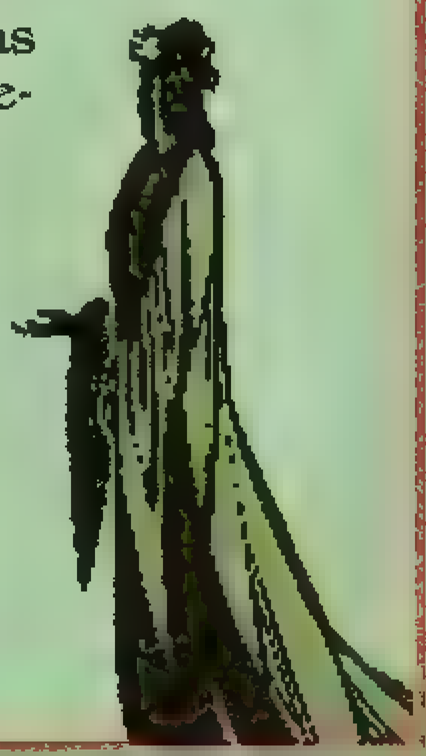


BIOGRAFÍA DE STEFANO RAFFAELE

Stefano Raffaele nació en Milán el 15 de marzo de 1970. Su primer contacto con el mundo de la historieta fue a los siete años de la mano de su padre, quien poseía una gran colección de comics de la Golden Age, como *Mandrake* o *Phantom*. A los diecinueve años se matriculó en una academia de dibujo de Milán en la que permaneció durante tres años, tras los cuales viajó a los USA, donde fue aceptado en la prestigiosa escuela de Joe Kubert.

Su primera historieta profesional fue el nº 4 de la colección *Lazarus Ledd*, editada por la italiana Star Comics; historieta a la que siguió en 1994, en la misma editorial, una miniserie de cuatro episodios titulada *Il Potere e la Gloria*. Se trataba de la primera colección de superhéroes italianos, y en su momento supuso el récord de ventas italiano para un comic-book únicamente distribuido en librerías especializadas (13.000 ejemplares).

Otros comics realizados por Stefano fueron *X-O Manowar Yearbook* nº 1 para Valiant; *Underworld Unleashed: Apokolips, Shadow of the Bat* Annual nº 5, y *News Goods* núms. 7, 10, 11 y 12 para DC; o *X-Men Adventures*, Vol. 3, nº 7 y cuatro números de *X-Factor* para Marvel.



PORTAFOLIO

STEFANO RAFFAELE

RAFFAELE

CONAN EL BARBARO
LA ESPADA
ESCARLATA
Roy Thomas
Stefano Raffaele
forum

RAFFAELE 98
CABRERA

CONAN EL BÁRBARO

LA ESPADA ESCARLATA

CONAN EL BÁRBARO: LA ESPADA ESCARLATA

Un libro de Planeta-DeAgostini

Realización Técnica de Josep Mª Ricart
Dirección Artística de Pere Olivé
Dirección Editorial de Antonio Martín

CONAN EL BÁRBARO
LA ESPADA ESCARLATA

Un libro de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A.
Aribau, 185. 08021-Barcelona. España.
Es una realización de Comics Forum.
Presidente: José Manuel Lara Bosch.
Consejero Delegado: Carlos Fernández.
Director Editorial: Antonio Martín.
Editor: Alejandro Martínez Viturtia.
Copyright © 1998 Conan Properties, Inc.
Reservados todos los derechos.
Conan y todos los personajes
y sus imágenes dintintivas son marcas registradas
de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia
de Marvel Characters, Inc.
Los nombres, personajes y/o instituciones
que aparecen en esta obra son ficticios y cualquier similitud
que pueda producirse con personas o instituciones reales
es pura coincidencia sin intencionalidad alguna.
Copyright © 1999 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición.
Copyright © 1999 de los autores de los textos.
Reservados todos los derechos.
Este volumen comprende el material de los comic-books
Conan®: Scarlet Sword™ Vol. 1, núms. 1 al 3 (XII/98 a II/99) USA.
Traducción: Joan Josep Mussarra.
Rotulación: Carlos G. De Mingo.
Ilustración de cubierta: Raffaele Cabrera.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida
por ningún sistema mecánico ni electrónico
sin el permiso escrito del editor.
Imprime: Lifusa. Polígono industrial Can Calderón.
Avda. de la Marina, 74-76. Nave 1.
08830-Sant Boi de Llobregat (Barcelona).
Depósito Legal: B-43.253-99.
(XI/99).
Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350
(Variante de Fuencarral). 28049-Madrid.
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte.
Printed in Spain/Impreso en España.

DE ESPADAS HECHIZADAS DESDE ANTIGUO

1. La Bebedora de Sangre

Cuando Roy Thomas comenzó a teclear la sinopsis de la presente historieta allá por el comienzo del verano de 1998 *(The Scarlet Sword* fue terminada de dibujar durante el verano y el otoño; el número 1 vio la luz con fecha de diciembre de 1998 en su cubierta), no estaba pensando en hacer una secuela de la titulada *Lord of Spiders.* No, aunque *El Señor de las Arañas* fue realizada por el mismo equipo creativo, Stefano Raffaele y Ralph Cabrera, y protagonizada por el mismo equipo de descuideros, Conan y Helliana, no es *La Espada Escarlata* una continuación del hilo argumental de *El Señor de las Arañas.* ¡Si así fuere, se trataría de la secuela de una secuela de la aventura *"La Torre del Elefante"!*

Esta aventura de Conan es completamente nueva. Es cierto que Thomas, tan equilibrado como siempre para con el bárbaro cimmerio y su ya periclitada (por abultada) cronología, sitúa la acción justo a continuación de los hechos ocurridos en aquella miniserie de tres episodios que en España disfrutamos compilada en un solo volumen. Así entonces, atendemos a la llegada de Conan a un país aledaño al que suponemos Koth por hallarse a sólo unos días a caballo de la franja sur de Zamora, queriendo escapar del horror producto de los octópodos que acaba de resistir y, quizá, también para borrar de su mente el recuerdo de la pizpireta Helliana, que no llegó a volver loco de pasión al norteño pero que sin duda despertó algún hervor que otro en su sangre. Por fortuna, Helliana no había muerto en el anterior episodio y volverá a cruzarse con Conan en éste. Y ahí terminan todas las coincidencias de la presente serie con la anterior. Ahora atendemos a una amenaza nueva en un contexto diferente en el que los brujos son guerreros y en el que añosos guerreros están dominados por la brujería que mora en cierto objeto de doble filo.

La evolución de este sortilegio en la Era Hyboria nos lo sirven, como ya se dijo, los mismos artistas que en la anterior miniserie escrita por Thomas, lo cual que no viene a embridar el tedio, antes bien al contrario: es un aliciente. Después del trabajo abiertamente tosco de Parente en *El Retorno de Styrm*, los estilemas del lapicerista italiano nos vienen de perlas porque nos trae de vuelta la estética familiar al bárbaro, con los rostros y los movimientos fieles a los impuestos por John Buscema, con la estrategia postural que inició Neal Adams, y con los músculos abultadísimos y encolerizados propios de las modas actuales del comic de los noventa.

Así, Raffaele y Cabrera logran imbuirnos la acción, nos meten en la historia, nos traducen el lenguaje de la rabia y tocan al timbre de nuestra emoción, tanto cuando se desata la violencia como cuando las mozas del lugar desperezan sus lindos músculos. Todo ello al servicio de una historia, la de Thomas, que es francamente interesante, aunque no necesariamente original: un arma ancestral que tiene la molesta particularidad de cobrarse la vida de aquél a quien proporciona un rasguño, por pequeño que sea. El recurso de la espada maldita no es nuevo, desde luego, el caso más célebre es el de Stormbringer, la "Portatormentas" que traía por la calle de la amargura a Elric; y el propio Thomas ya había escrito varias historietas para los comics de Conan en las que el bárbaro blandía una espada mágica, como en *"El Fénix y la Espada" (Extra Conan,* N° 1), basándose en un relato de Robert E. Howard, o como en *"La Sombra sobre la Tumba"* (en el n° 31 de *Conan el Bárbaro,* Vol. 2), en este caso sobre un escrito también de Howard pero que Thomas completó con la idea de una espada portadora de muerte para quien la empuña. Hemos de dejar bien claro, no obstante, que el subterfugio argumental jamás fue del gusto de Roy, mostrándose otros guionistas de Conan más inclinados a utilizar el tema de la tizona encantada: Michael Fleisher en *"La Oscura Espada de Jergal-Zadh", Conan el Bárbaro,* Vol. 1, n° 56, Jim Owsley en *"La Caída de Aquerón", Conan el Bárbaro,* Vol. 1, n° 135, Larry Yakata en *"La Espada Enjoyada de Tem", Conan el Bárbaro,* Vol. 1, n° 64... y hay muchos más casos.

Lo importante de esta historia, desde mi punto de vista, no es la espada en sí, sino el hechizo que opera sobre Conan, convirtiéndole en un guerrero brutal del pasado remoto, en el instrumento del instrumento, en la marioneta del arma. Hay un momento en la aventura en que todo parece perdido, al comprobar el cimmerio que no puede derrotar al feroz esgrima venido de época antigua y que, en consecuencia, nadie podrá defender el poblado cercano. Entonces... la espada posee al propio Conan..., ¡el único capacitado para hacer frente a la amenaza se ha convertido en la misma amenaza!

Hay que agarrarse bien en ese instante, porque casi te da un pálpito.

2. El Antiguo Imperio

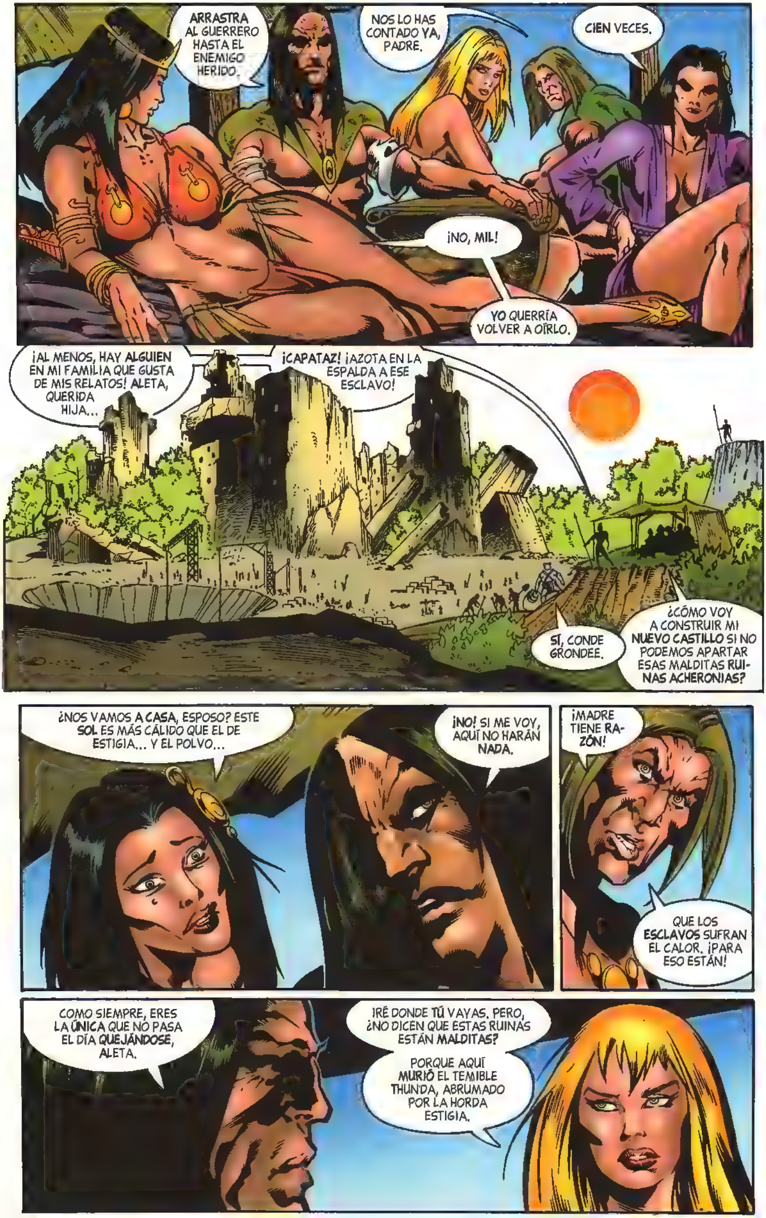
La presente miniserie fue anunciada por Marvel durante el comienzo del verano de 1998 como *Conan and the Sword of Atlantis,* o sea, "Conan y la espada de Atlantis". A la vista de lo cual el arma tendría que proceder de la época de 12.000 años atrás en el pasado que conocemos como Era Thuria o Precataclísmica, precisamente la época en la que Kull the Atlantis reinó en la orgullosa Valusia, precisamente la época en la que la nigromancia estaba domeñada por Thulsa Doom, y los pictos eran nobles y aliados de los civilizados, y existían los lemurios. Mas, Thomas tuvo el acierto de no volver a visitar aquella época, retracción de la cual hemos sido testigos en muchas ocasiones leyendo comics de Conan: Rotath, Thuzun-Tune, Thulsa Mortis, Thulsa Doom, el mismo Kull... todos ellos visitantes de la Era Hyboria con él permiso de Thomas y otros guionistas. Roy cambió de idea y le alabo la permuta, porque ha escogido como procedencia de la espada un fascinante momento del pasado de este mundo de espada y brujería: la civilización aqueronia, el ínterin convulso e incierto que hubo entre el Gran Cataclismo que hundió el mundo de Kull y la formación de los reinos hyborios de la época de Conan. Son casi 4.000 años de tiempo entremedias que sin duda albergan multitud de secretos y de magias por descubrir.

Os hablaré de aquel tiempo legendario, aunque antes deseo hacer referencia a dos nombres: el de Thun'da y el de Aquerón. Thun'da es el guerrero portador de la espada escarlata y tiene de particular su pelo albino, por supuesto, y también su nombre, con el cual Thomas quiso hacer un homenaje a un personaje de comics de los años 50 creado por el adorado Frank Frazetta. Se trata de Thun'da King of Congo, héroe tarzanesco que primeramente asomó en el número 47 de la serie *A-1 Comics* (Life's Romances, 1952) y que no era un héroe de la Fantasía Heroica, claro, pero su imagen poderosa y su impedimenta consistente en un mínimo taparrabos de piel sin duda sirvió de precedente de la imagen de los héroes bárbaros del futuro, Conan incluido. Por su parte, Aquerón, en su idioma original se escribe "Acheron". En inglés, esta disposición del lexema "ch" ha de traducirse por el fonema "ka" castellano (otro caso es el de los "Mts. Colchian", que hemos de traducirlos por Montes Colquios), empero, tengo que reconocerlo, jamás he sabido cuál es la sílaba tónica de esta palabra inglesa, y cómo debo pronunciarla, si Áqueron, Aqueron o Aquerón. Hemos adoptado la última debido a su resonancia.
Así es, Aquerón resonaba en la memoria de los hombres de Hyboria. Tras la muerte de Kull, el esplendor del reino de Valusia se fue apagando lentamente entre las constantes batallas desatadas entre los reinos vecinos. Kalenius, gran hombre del pasado, consiguió unificar a los reinos beligerantes bajo un solo mando, fundando un imperio próspero que duró lo que su vida. A su muerte, el imperio se disgregó y, Atlantis, el continente insular en el que naciera Kull, vio en la segregación el momento propicio para invadir el continente Thurio y asentarse en su parte occidental. La parte meridional sería ocupada por los imbatibles pictos.
El Gran Cataclismo que resquebrajó y reordenó la tierra de este mundo sumergió bajo las aguas las zonas norte, occidental y sudoccidental del continente Thurio, también las islas de Atlantis, las de los pictos y las de Lemuria. Mas, los hombres permanecieron: pictos y atlantes, como enemigos siempre, y lemurios, como esclavos de los anteriores. También un grupo de seres prehumanos que habitaban en la desconocida región austral de Thuria sobrevivieron, y, asimismo, una raza de hombres procedentes de la antigua Grondar, que adoptaría hábitos nómadas y serían conocidos como la etnia zemhri. Todas estas razas permanecieron en el trozo de tierra que aún emergía sobre el embravecido mar, un pedazo de tierra muy grande que se había compactado, estirándose por el sur y con una gran brecha en su centro tras los terremotos: el Mar de Vilayet.
En este nuevo mundo viven, pugnando entre sí, atlantes y pictos, mientras que en el norte van agrupándose clanes de hombres bajo el mando del líder conocido por Bori, quienes posteriormente fundarán el Híbori y darán nombre a la Edad Hyboria. Pero, antes, ocurre que los lemurios esclavizados rompen sus cadenas y se rebelan contra sus opresores, el pueblo que habitaba al sudeste, expulsándolos hacia el noreste. Estos amos desterrados se asientan a gran distancia de allí, al lado de los pictos, a quienes empujan hacia la costa occidental, y bajo los atlantes (algunos de éstos, mezclados con la gente del norte nevado, otros, objeto de regresión evolutiva hasta el estadío de homínidos). Y los recién llegados fundan dos reinos, uno bajo el gran río Styx, al que llaman Stygia en su honor, Estigia decimos nosotros, y otro al norte del anterior: Acheron o Aquerón, que ocupó un vasto territorio que en el futuro se repartirían los países Aquilonia, Argos, Nemedia, Ophir, Corinthia y parte de Koth.
La Raza Antigua que fundó ambos países era alta, de piel oscura en el caso del ramal que se establece al sur y, de piel lechosa y pelo blanco algunos de los del norte. Estos hombres fundaron una teocracia controlada por brujos y hechiceros de toda índole que se mantuvo orgullosa y vigorosa durante más de dos mil años. Pasado ese tiempo, a causa del refuerzo de los reinos satélites de Estigia con los que le unía lazos de sangre, el orgulloso imperio aqueronio no atendió debidamente sus fronteras del norte. Comprobada aquella vulnerabilidad, son los cimmerios los que acaban con la civilización de Acherón, cayendo en tromba sobre ella cuando los primeros hyborios comenzaron a fundar los reinos que nosotros conocemos del mundo de Conan. De aquella época neblinosa nos quedan leyendas, trazas de memoria y algunas evidencias que retornaron del pozo del tiempo. Sabemos de algunos de sus emplazamientos: la región llamada Budra o el Mar del Gris Desespero, región salada que antes fue ocupada por una ciudad de Aquerón. También sabemos de la formación montañosa denominada Cuernos de Shushtu, donde ciertos aqueronios se desplazaron para fundar el emporio Nueva Python; aunque la metrópoli más importante de entonces fue Python, la Ciudad de las Torres Púrpura, capital del imperio de Aquerón y donde llevaba a cabo sus sacrificios el Sacerdote Supremo de Set, Xaltotun. Otras urbes de importancia de aquel tiempo fueron: Pyrrophlagalon, la Ciudad de las Almas Ardientes, que dio cobijo al brujo Xaltotun y al Señor Supremo de Aquerón, Dhurkhan Blackblade; Kuthchemes, ciudad que era morada de un dios, Zug; Karutonia, gran villa de Aquerón; Khet, la fabulosa Ciudad de los Escorpiones cercana al Río Styx, entre cuyos muros se reverenciaba a la diosa aqueronia Selkhet; la localidad sagrada de Nithia, toda de mármol y mantenida fresca en medio del desierto gracias a la acción de las "7 Fuentes de Ibis", que fue invadida por los aqueronios 3.000 años antes de que naciese Conan; Kara-Shehr, la Ciudad de la Muerte que se hallaba más allá del Mar de Vilayet; Potosi, fortín rebelde contra Aquerón que todavía mantiene algunos de sus muros en la Era Hyboria.
Asimismo, sabemos de sus brujos: Xaltotun, el brujo aqueronio que, redivivo, quiso restaurar su viejo reinado cuando Conan gobernaba Aquilonia; Thugra Kothán, el mismo Nathok el Velado que quiso invadir Khoraja en tiempos de Conan; o Xaltana, reina y bruja al mismo tiempo cuya tumba visitó Conan en cierta ocasión... Y sabemos de sus héroes, como el Thun'da que vais a conocer en las siguientes páginas, o Zuulda Thaal, portador de una armadura mágica que llevó a servir de pertrecho a Conan en su época como líder de los zuagiros del desierto.
Aquella "breve" época a caballo de las eras Thuria e Hyboria..., ¡qué contexto tan magnífico para erigir toda una nueva mítica de fantasía heroica!
Preparaos para disfrutar, pues, con un pedazo de esta fabulosa mitología poco explorada.

Manuel Barrero

MARVEL COMICS
DEC #1
CONAN
THE BARBARIAN
SCARLET SWORD
PART ONE OF THREE
WWW.MARVEL.COM

"AL LUCHAR CONTRA LOS ESTIGIOS, HACE 30 SIGLOS, EL MALIGNO IMPERIO DE ACHERON TUVO COMO SU MÁS BRAVO GUERRERO A THUNDA DEL CABELLO DE NIEVE."
"PERO SU DESTREZA SE DEBÍA A LA GRAN ESPADA ESCARLATA QUE BLANDÍA CUAL HACHA DE VERDUGO."
"DICE LA LEYENDA QUE SU PORTADOR, AL HERIR A UN ENE-MIGO, NO PUEDE DESCANSAR..."
"...HASTA QUE REMATA A SU VÍCTIMA."
CAPÍTULO 1



ARRASTRA AL GUERRERO HASTA EL ENEMIGO HERIDO.
NOS LO HAS CONTADO YA, PADRE.
CIEN VECES.
¡NO, MIL!
YO QUERRÍA VOLVER A OÍRLO.
¡AL MENOS, HAY ALGUIEN EN MI FAMILIA QUE GUSTA DE MIS RELATOS! ALETA, QUERIDA HIJA...
¡CAPATAZ! ¡AZOTA EN LA ESPALDA A ESE ESCLAVO!
SÍ, CONDE GRONDEE.
¿CÓMO VOY A CONSTRUIR MI NUEVO CASTILLO SI NO PODEMOS APARTAR ESAS MALDITAS RUINAS ACHERONIAS?
¿NOS VAMOS A CASA, ESPOSO? ESTE SOL ES MÁS CÁLIDO QUE EL DE ESTIGIA... Y EL POLVO...
¡NO! SI ME VOY, AQUÍ NO HARÁN NADA.
¡MADRE TIENE RAZÓN!
QUE LOS ESCLAVOS SUFRAN EL CALOR. ¡PARA ESO ESTÁN!
COMO SIEMPRE, ERES LA ÚNICA QUE NO PASA EL DÍA QUEJÁNDOSE, ALETA.
IRÉ DONDE TÚ VAYAS. PERO, ¿NO DICEN QUE ESTAS RUINAS ESTÁN MALDITAS?
PORQUE AQUÍ MURIÓ EL TEMIBLE THUNDA, ABRUMADO POR LA HORDA ESTIGIA.

¡BAH! ACHERON CAYÓ HACE 3.000 AÑOS. ¿CUÁNTO DURA UNA MALDICIÓN?
TANTO COMO LA ESPADA ROJA... ETERNAMENTE.
¡HERMANA, POR LOS DIOSES! PARECE QUE CREAS ESOS CUENTOS DE VIEJAS.
TAL VEZ LOS CREA, SENA... A VECES, TENGO SUEÑOS... EN LOS QUE...
COJJ COJJ COJJJ
TU TOS EMPEORA, PADRE. QUIZÁ MADRE TENÍA RAZÓN CON LO DEL POLVO...
¡T-TONTERÍAS! SI ME VOY -COJJ-, ¿QUIÉN CUIDARÁ DE QUE SE HAGA TRABAJAR A LOS ESCLAVOS?
¡EH, TÚ! ¿POR QUÉ ESE TRABAJADOR ESTÁ PARADO?
¡ARRIBA, ESCLAVO!
¡NO... PUEDO... EL CALOR... LA FATIGA...!
¡ARRIBA... O SI NO, TE MARCO DE ROJO LA ESPALDA!
¡NO! YO...
UNNFFF
¡HA CAÍDO A UNA ZANJA!
¡CONDE GRONDEE! ¡MIRAD ESTO!
¡EL PERRO HA MUERTO... CAYÓ SOBRE ALGO QUE SOBRESALE!
¡UNA ESPADA ROJA!

PUES OLVIDALE. PERO... ¿PUEDE QUE ESTO SEA...?
¡BAJA AHÍ Y SÁCALA!
SÍ, SEÑOR. TOMADLA. LA HE LIMPIADO PARA... ¡AY!
¿QUÉ OCURRE?
NADA, SEÑOR. ESTÁ AFILADA Y ME HE CORTADO LA MANO, ESO ES TODO.
¡NO IMPORTA! ¡DÁMELA!
¡MITRA! ¡ENCAJA EN MI MANO... COMO SI ESTUVIERA HECHA PARA MÍ!
AARRRHH
¡LLÁMAME POR MI VERDADERO NOMBRE... THUÑDA, EL DEL CABELLO DE NIEVE!
¡NO ME LLAMES "ESPOSO", BRUJA!
ESPOSO... ¿¿QUÉ...??
¡POR LOS DIOSES! ¡S-SU CABELLO...!
¡Y ESA MIRADA SALVAJE EN LOS OJOS...!

CAPATAZ... ME SIENTO ATRAÍDO A TI...
¿SEÑOR...?
AL MENOS, ME ATRAE LA SANGRE QUE ESTA HOJA DERRAMÓ.
SÓLO ES UN RASGUÑO, SEÑOR. YO...
LA SANGRE...
...EXIGE SANGRE...
URGGKK
¡...SÍ, Y TODAVÍA MÁS SANGRE!
¡NO! ¡APÁRTATE!
¿N-NO NOS CONOCES? ¡SOMOS TU FAMILIA!
¡MI FAMILIA MURIÓ HACE 3.000 AÑOS... ASESINADA POR VOSOTROS, ESTIGIOS!
¡MUERTE!
¡MUERTE A LOS ENEMIGOS DE ACHERON!
YYYYYYYYYYYY

YYYAA
¡UN VIENTO ROJO SOPLA DESDE ACHERON
AAAAAAA
ROY THOMAS
Guión
STEFANO RAFFAELE
Lápiz
RALPH CABRERA
Tinta
JOHN KALISZ
Color
Una aventura del héroe creado por Robert E. Howard

¡YA ESTÁ!
¿QUIERES CALDO, CIMMERIO?
DEBO PARTIR MUCHOS LEÑOS ANTES DEL OCASO, SYMAN.
PERO HAS CORTADO TANTOS YA...
ACORDAMOS QUE TÚ CORTARÍAS LA LEÑA Y NOSOTROS TE DARÍAMOS COMIDA Y BEBIDA.
QUIERO GANARME EL PAN.
NOS ALEGRAMOS DE TENERTE AQUÍ, CONAN, AUNQUE SÓLO SEA POR UN PAR DE DÍAS.
NO HABRÁS OÍDO DECIR QUE UN NUEVO CAUDILLO GUERRERO SE HA ALZADO AL NORTE.
SÓLO SÉ QUE QUERÍA ALEJARME MUCHAS LEGUAS DE ZAMORA...
..Y DE LAS ARAÑAS.
¿ARAÑAS? POR AQUÍ TENGO MUCHAS. Y GRANDES.
NO TANTO COMO EN ZAMORA.
QUIZÁ NO. BUENO, CREO QUE ES MEJOR QUE TE DEJE TRABAJAR...

VEN, MUJER. QUE CUANDO ESA HACHA VUELVA A CORTAR...
...NO ESTEMOS EN SU CAMINO.
AJ... BUF...
¿¡QUÉ DIABLOS...!?
OHHHH
M-MITRA...
ESE LEÑO... PUDISTE CORTARME LA CABEZA.
SI NO HUBIERA SABIDO FRENARME.
PERO... ESTÁS SANGRANDO. ¿HE...?
MI... MI PADRE LO HIZO... CON UNA ESPADA.
¿DÓNDE ESTÁ? PUEDE QUE HOY QUEDES HUÉRFANA.
¡NO! ¡N-NO LO DIGAS SIQUIERA! ÉL...
...YO...
CÁLMATE, MUCHACHA. ESTÁS DÉBIL DE CORRER... Y DE PERDER SANGRE.
TE LLEVARÉ ADENTRO.

SÓLO TIENES UN RASGUÑO...
...PERO, ¿QUÉ MONSTRUO HERIRÍA A SU PROPIA HIJA?
ME LLAMO ALETA. MI PADRE ES LORD GRONDEE... EL HOMBRE MÁS GENTIL DEL MUNDO.
¡LO ERA... HASTA QUE HALLÓ LA ESPADA ESCARLATA!
¿ES ALGO QUE YO DEBA CONOCER?
ES UNA VIEJA LEYENDA... O ESO CREÍA YO...
MI PADRE HALLÓ LA ESPADA... Y DE PRONTO, AL EMPUÑARLA, CREYÓ QUE ERA THUNDA, EL GUERRERO DE ACHERON.
¡MATÓ A TODA LA FAMILIA... TOMÁNDONOS POR ENEMIGOS ESTIGIOS!
¿ENLOQUECIÓ? BUENO, AQUÍ ESTÁS A SALVO.
¡NO! LA ESPADA ME HIRIÓ... ¡Y NO HE SANADO EN TODAS ESTAS SEMANAS! ME BUSCARÁ PARA...
CREO... QUE HE VISTO A ALGUIEN... POR LA VENTANA.
NUESTROS ANFITRIONES. AHORA VIENEN.
¡OHHHH!
SYMAN, ÉSTA ES ALETA... HIJA DE LORD GRONDEE.

¿GRONDEE? ¡ES EL GUERRERO ASESINO DEL QUE TE HABLAMOS, CONAN... QUIERE CONQUISTAR TODO KOTH!
¿LO VES? ¡ME MATARÁ... MEJOR DICHO, THUNDA ME MATARÁ!
SI AHORA QUIERE CONQUISTAR EL MUNDO, ¿PARA QUÉ IBA A PERSEGUIRTE?
¡ES LA ESPADA ROJA! ¡UNA VEZ HIERE, SU MAGIA NO LE DEJA REPOSAR HASTA QUE HA MATADO AL HERIDO! ES...
¡HUID! ¡SALVAD LA VIDA!
¡ESTÁ AQUÍ!
¡QUEDAOS DENTRO... POR SI ACASO TIENE RAZÓN!
VOY A VER QUÉ...
¡CROM!
¡GOLPEAD... EN EL NOMBRE DE THUNDA!

¡DÉJAME VIVIR, POR FAVOR! ¡MI NIÑO...!
¡BUSCAMOS UNA BRUJA HERIDA! ¿DÓNDE ESTÁ?
NO... NO SÉ NADA DE UNA BRUJA...
¡ENTONCES, NO HAY RAZÓN PARA QUE SIGAS VIVIENDO!
LO MISMO VALE PARA MUCHOS HOMBRES...
NNGGNN
¡...SOBRE TODO PARA LOS QUE AMENAZAN A LAS MUJERES Y LOS NIÑOS!
¡CORRE, MUJER... Y NO MIRES ATRÁS! SI TE CAPTURAN CON TU NIÑO...

¡...LO HARÁN SOBRE MI CADÁVER!
¡Y HABRÁ SOBRE TU PECHO HUELLAS DE CASCOS SANGRIENTOS!
¡OYES BIEN... PESE AL YELMO EN TU CABEZA DE CERDO!
PODRÍA CORTARLE LAS PATAS A TU MONTURA...
AAAAAAA
...PERO, ¿POR QUÉ EL CABALLO?

¿Y VUESTRO AMO, PERROS?
¡QUIERO VERLE LA CARA A ESE LOCO QUE MANDA UN EJÉRCITO TRAS UNA NIÑA!
EL SENDERO DE CONQUISTA DEL GRAN THUNDA TAMBIÉN PUEDE PASAR POR ESTAS CHOZAS.
ESTE SENDERO PASA POR MÍ...
¡...Y ME COBRO UN BUEN PEAJE!
ESTO LA HARÁ SALIR...
¡...O LE REQUEMARÁ LOS HUESOS!

¿DÓNDE ESTÁ ESE BANDIDO QUE PRETENDE CONQUISTAR EL MUNDO, PERO GUERREA CON PACÍFICOS ALDEANOS?
¡LORD THUNDA GUERREA CONTRA EL MUNDO!
¡NO! PERO HAS HALLADO A TU PRESA.
¡OH! ¿TÚ ERES EL LOCO QUE FUERA EL CONDE GRONDEE?
¡HOMBRES! ¡TRAEDMELO... LE HARÉ ECHAR LAS TRIPAS! ¡POR VARIOS CONDUCTOS DISTINTOS!
SI HAY QUE SACAR TRIPAS...
¡...QUE LAS SAQUE MI ESPADA!

¡VENID, CHACALES SARNOSOS!
¿QUIÉN ES EL SIGUIENTE QUE QUIERE IRSE AL INFIERNO?
¡Y NO OS PREOCUPÉIS POR HACERLO HABLAR!
¡MATADLO... LUEGO BUSCAREMOS A LA MUCHACHA!
¿Y BIEN? ¿A QUÉ ESPERÁIS, COBARDES?
¡LO SUPERÁIS EN NÚMERO... POR DOCENAS!
¡RODEADLO... ATACADLO POR TODOS LADOS!
¿DÓNDE ESTÁN LOS MALDITOS ARQUEROS?
¡QUIETOS!

¡ESE SALVAJE ES MÍO!
¿ESA ESPADA NO ES GRANDE PARA UN HOMBRE TAN PEQUEÑO?
TÚ SERÁS MÁS PEQUEÑO... CUANDO TE CORTE LAS PIERNAS.
¡BUSCO A LA MOZA... LA QUE ESTÁ EN LA CABAÑA!
¡TRATA DE RAZONAR!
LA QUE ESTÁ ADENTRO ES TU HIJA...
NO TENGO HIJA...
¡...Y MI ESPADA PIDE LA SANGRE DE ESA LASCIVA!
¡ME SORPRENDE QUE PUEDAS ALZAR ESA ESPADA, Y AÚN MÁS MANEJARLA!

¡MITRA! ¡HAS PARADO MI ESPADA... COMO SI FUERA DE JUGUETE!
PERO AÚN...
¿QUÉ HAS DICHO, PRIMITIVO BUFÓN?
ARRRR
CROM...
CAPITÁN KAANGA, ¿DEBEMOS...?
OÍSTE A LORD THUNDA...
HA HERIDO A ESE PERRO...
"Y DICE QUE SU ESPADA SIEMPRE LOGRA CLAVARSE..."
"¡...EN LA CARNE QUE HA HERIDO!"
¡NNOOOO!

¡NO LO MATES!
¿¡ALETA...!?
EEEEEEE
P-PADRE... ME HAS...
YA TE LO DIJE, IDIOTA...
¡...THUNDA NO TIENE NINGUNA HIJA!
Y NO HAY RAZÓN PARA QUE VIVA...

¡...UN PERRO LOCO Y ASESINO!
NNGGGG
¡NADA ES UNA ESPADA MÁGICA EN UNA MANO SIN VIDA!
C-CUIDADO... CONAN...
¡REPOSA! TAL VEZ PUEDA...
CUIDADO... LA M-MAYOR MALDICIÓN... DE LA ESPADAAAA.
¡MUERTA!
¿DE QUÉ HAS QUERIDO ADVERTIRME, CON UN PIE EN EL MUNDO DE LOS VIVOS... Y OTRO ENTRE LOS MUERTOS?
¿QUERÍAS QUE TOMARA LA ESPADA... PARA QUE NADIE MÁS PUEDA?
¡ES TARDE, PAGANO!
¡LA ESPADA PERTENECE A KAANGA...
...ASÍ COMO EL MANDO DEL EJÉRCITO DE ESE LOCO!

DE ESTOS SOLDADOS...
...Y LUEGO DE KOTH... Y LUEGO...
UNNNHHH
¡...Y LUEGO... LORD THUNDA DE ACHERON MATARÁ AL ÚLTIMO ESTIGIO!
¡CROM! LA ESPADA HA TRANSMITIDO SU MAGIA INFERNAL A ESTE OTRO HOMBRE...
...HA VUELTO BLANCOS SUS CABELLOS...
¡...Y AHORA, SE CREE ACHERONIO Y QUIERE QUE EL MUNDO SEA SU ESCABEL!
¡DIOSES, ODIO LA BRUJERÍA!
¡NO POR MUCHO TIEMPO, ESTIGIO! ¡MI ESPADA RECLAMA MÁS SANGRE TUYA!
NO SOY ESTIGIO...
...Y MIENTRAS PUEDA, CONSERVARÉ LA SANGRE EN MIS VENAS...
...POR TODOS LOS DIABLOS, ¿QUÉ...?
¡SOLDADOS! ¡ESA CHOZA INCENDIADA SE DESPLOMA SOBRE NUESTRO CAMINO!
¡RODEADLO! ¡QUE NO ESCAPE DE MÍ!
¡VÁMONOS!
¿QUIÉN...?

¿ME HAS OLVIDADO YA, CIMMERIO?
¡HELLIANA!
¡PERO SI TE VI MORIR ENTRE LAS LLAMAS EN ZAMORA!*
* EN LA RECIENTE MINISERIE "CONAN: EL SEÑOR DE LAS ARAÑAS".
DE ACUERDO, TIENES RAZÓN: ESTOY MUERTA...
...Y NO HE PODIDO EMPUJAR ESA CHOZA PARA QUE TE SALVASE DEL HOMBRE DE CABEZA CANA.
EN CONSECUENCIA, TAMBIÉN TÚ HAS MUERTO.
¿TE GUSTA MÁS ASÍ?
TÚ GANAS. RESISTIREMOS EN UN SITIO QUE PODAMOS DEFENDER.
¡PUEDE SAQUEAR TODA LA ALDEA! ¿POR QUÉ CREES QUE TE PERSEGUIRÁ?
NO LO PIENSO. ¡LO SÉ! ¡VAMOS!

EL EXTRANJERO HA ESCAPADO, CAPIT...
¡LORD THUNDA!
¡...LORD THUNDA! PERO CREO QUE DE NADA NOS SIRVE PER-SEGUIRLO...
¡DEJA DE PENSAR!
¡YA NO TIENES CABEZA!
AAAIII
¡MONTAD! ¡CABALGA-MOS!
MIENTRAS PERSIGAMOS AL BÁRBARO, BAÑAREMOS DE SANGRE ESTAS TIERRAS ESTIGIAS...
¡...Y DE PASO CONQUISTAREMOS EL MUNDO!
¡QUIEN TIENE HERIDAS DE LA ESPADA ESCARLATA, DEBE MORIR PARA QUE SE SACIE SU ROJA SED!
FIN DEL CAPÍTULO 1

MARVEL COMICS
CONAN
THE BARBARIAN
SCARLET SWORD
PART TWO OF THREE
JAN #2
WWW.MARVEL.COM
THOMAS
RAFFAELE
CARRERA

¡LA MÁS GRANDE DE LAS MALDICIONES!
ROY THOMAS
Guión
STEFANO RAFFAELE
Lápiz
RALPH CABRERA
Tinta
JOHN KALISZ
Color
Una aventura del héroe creado por
ROBERT E. HOWARD
¡MUÉVETE, HELLIANA!
¡YA VOY! PERO, ¿POR QUÉ CREES QUE THUN'DA NOS VA A PERSEGUIR, SI PUEDE SAQUEAR UNA CIUDAD?
EL HECHIZO DE LA ESPADA ESCARLATA NO PERMITE ENVAINARLA HASTA QUE REMATE A LOS QUE HA HERIDO...
¡...Y ÉSE ES MI CASO!
CAPÍTULO 2

MAGIA, ¿EH? ¿NUNCA TE HE DICHO QUE DETESTO LA MAGIA?
¡TENEMOS MÁS EN COMÚN DE LO QUE CREÍA!
¿QUÉ QUISO DECIRTE ESA POBRE NIÑA MORIBUNDA? ¿QUE TE PROTEGIERAS DE LA "MAYOR MALDICIÓN" DE LA ESPADA?
¿CREES QUE LO SÉ?
¡UH-OH! NO SÉ POR QUÉ, PERO CREO QUE ESTOS TRES NO VAN A PROTEGER LA ALDEA.
¡ALTO!
¡LORD THUN'DA ORDENÓ MATAR A QUIEN HUYERA DE LA CIUDAD!
PODÉIS DAROS POR MUERTOS... NO TRATÉIS DE...
...HUIR...
HNNNHH

¡LOS CADÁVERES NO USAN ESPADAS...
...PERO YO SÍ!
YAAGGG
¡CREO QUE ESE KOTHIO QUIERE BUSCARSE OTRO OFICIO EN EL KHITAI EXTERIOR!
NO TE MUEVAS, MALDITO...
CON LOS CABALLOS NOS ADELANTAREMOS UN RATO A LOS HOMBRES DE THUN'DA.
¿QUÉ OCURRE, MUJER?
QUIZÁ NO TE LO HABÍA DICHO... LO ÚNICO QUE ODIO AÚN MÁS QUE LA MAGIA...
¡...SON LOS CABALLOS!

MIENTRAS, EN LA ALDEA CONDENADA...
EL ESPÍRITU DE THUN'DA HA PASADO A UN NUEVO CUERPO...
¡...Y EL VIEJO SE MARCHITA BAJO LA LUNA DE PLATA!
EL SEÑOR DEL CABELLO DE NIEVE VUELVE A ANDAR POR EL MUNDO...
¡MITRA! ¿EL CAPITÁN KAANGA NO SE DA CUENTA DE QUE ESA ESPADA ANTIGUA LO DOMINA?
¡DIGO QUE MONTÉIS!
¡...Y ESTA EDAD HYBORIA VA A TEMBLAR BAJO MIS PISADAS!
¿Y QUIÉN NO ARRIESGARÍA EL ALMA POR UNA ESPADA QUE LO ARRASTRA TODO ANTE SÍ?
¡YO LO HARÍA!
LA ESPADA ESCARLATA TIRA DE MÍ HACIA ESE BÁRBARO MORENO CUYA SANGRE HA PROBADO...
¡...PERO DE PASO CONQUISTAREMOS EL MUNDO!

MIENTRAS...
CREO QUE SE LLAMA POTOSI, CONAN...
¡NO PARECE QUE PUEDA PROTE-GERNOS DE UN EJÉRCITO!
EN EL MAR, CUANDO HAY TOR-MENTA, TODO PUER-TO ES BUENO.
¡EH, VOSOTROS! ¿QUÉ HACÉIS, PERROS?
¿A TI QUÉ TE PARECE, MOZUELA?
¡HEMOS VISTO QUE SE ACERCABAN DOS VAGABUNDOS ARMADOS... Y HEMOS BAJADO LA REJA!
¿CREÉIS QUE ESTAMOS TAN LOCOS COMO PARA DEJAR ENTRAR A GENTE ARMADA, AHORA QUE EL EJÉRCITO DE UN CAUDILLO GUERRERO ANDA POR KOTH?

CONAN... ESE THUN'DA, O GRONDEE, O COMO SE LLAME, LLEGARÁ EN CUALQUIER MOMENTO.
¿NO PODEMOS CONVENCERLOS PARA QUE LEVANTEN LA REJA?
QUIZÁS.
PERO PRIMERO...
...TAL Y COMO DIJO UN SABIO...
...HAY QUE LLAMAR...
¡...SU ATENCIÓN!
OOOGG
SI QUIERES QUE SE HAGA ALGO...
¡...HAZTELO TÚ MISMO!

¡ENTRA PARA QUE PUEDA BAJAR LA REJA! ¡THUN'DA SE ACERCA!
¿CREES QUE LO HE OLVIDADO?
¿¿QUIÉNES SOIS VOSOTROS DOS??
¡NO TE PREOCUPES POR ESO! ¿QUIÉN ERES TÚ? ¿POR QUÉ VISTES ASÍ?
SOY TINDALLUS, EL MAGISTRADO.
GOBIERNO ESTA VILLA COMO REPRESENTACIÓN TERRESTRE DEL GRAN GUARDIÁN.
¿EL GRAN QUÉ?
AH, YA VEO... AHORA QUE HAS APARTADO TU GRAN HUMANIDAD.
¿HABLABAS DE ESA GRAN ESTATUA DE CUATRO BRAZOS?
LA LEYENDA DICE QUE EL GRAN GUARDIÁN FUNDÓ POTOSI... Y QUE SI LA SANGRE LO EMPAPA EN TIEMPO DE PELIGRO, VIENE A SALVARLA.
YO NO CREO EN ESOS CUENTOS DE HADAS. SÓLO SIRVEN PARA ASUSTAR A LOS NIÑOS.
LÁSTIMA...
...PORQUE TU CIUDAD NECESITA QUE LA SALVEN.
ESA NUBE DE POLVO... ¿QUIÉN...?

¿HABÉIS OÍDO HABLAR DE... THUN'DA?
¿¡TH-THUN-DA!?
¡POTOS! ESTÁ CONDE-NADA!
M-MAMÁ... ¿VAMOS A MORIR?
¡ÉL HA DICHO QUE ESE GUERRERO LOS PERSEGUÍA! ¡ARRO-JÉMOSLOS DESDE EL MURO...
...Y ASÍ QUIZÁ LOS MATARÁN A ELLOS Y SE IRÁN!
EL PRIMERO QUE TRATE DE ECHARNOS A LOS LOBOS SE VERÁ SIN ENTRAÑAS...
¡NO! ¡ÉL TIENE RAZÓN!
¿EH?
¿QUÉ ESPECIE DE TRUCO ES ÉSE?
ESTO NO LES CONCIERNE, HELLIA-NA... NI TIENE POR QUÉ CONCERNIR-LES.
NO IMPORTA EN QUÉ CUERPO, THUN'DA ME BUSCA A MÍ...
...POR CULPA DE ESE RASGUÑO.
¡ME MARCHARÉ A CABALLO Y ESPERO QUE ME SIGA! PERO A TI NO TE BUSCA... QUÉDATE AQUÍ.
SÓLO ME ESTORBARÍAS. CABALGAS MUY MAL.
ESO NO TE LO DISCUTO... PERO...
LO SÉ: SOY ESTÚPIDO.
PERO AÚN SÉ DISTINGUIR UNA MONTURA DESCANSADA.

¡DESÉAME SUERTE, LADRONZUELA!
SUERTE, CIMMERIO...
¡...Y QUE CORRAS COMO LOS DIOSES!
LORD THUN'DA... ¿ADÓNDE VAIS? ESA CIUDAD...
LA ESPADA ESCARLATA ME ARRASTRA HACIA LA SANGRE DEL BÁRBARO, CAPITÁN KIGOR...
¡PERO TÚ GUIARÁS A MI EJÉRCITO AL SACO DE ESA VILLA MIENTRAS YO LE PERSIGO!
¡VENID! ¡ENTRE LOS CUATRO MATAREMOS A ESE PERRO FUGITIVO!
¿CUATRO, SEÑOR?
¡MI ESPADA ES MÁS HOMBRE QUE VOSOTROS!
AL VER QUE SÓLO LE PERSIGUEN TRES JINETES, CONAN ENTIENDE QUE HA CONDENADO LA CIUDAD AL GUIAR EL EJÉRCITO HASTA AQUÍ.
NO TIENE TIEMPO PARA LAMENTARLO...
PERO SIEMPRE HAY TIEMPO EN UN CORAZÓN CIMMERIO...
¡...PARA EL ODIO!

¡LO ODIO!
¡SÍ, LO ODIO!
ESE MALDITO BÁRBARO HA GUIADO A UN EJÉRCITO HASTA NUESTROS FRÁGILES MUROS...
¡...Y AHORA VAMOS A MORIR TODOS!
¡DOMINATE, TINDALLUS! ¡AÚN NO HEMOS MUERTO!
¡QUIERO QUE TODO HOMBRE, MUJER Y NIÑO DE LA CIUDAD COJA ALGO QUE PUEDA SERVIR DE ARMA Y SUBA A LOS MUROS!
¡¿EH?!
POR ISHTAR QUE, SI NO DETENEMOS A ESE EJÉRCITO... AL MENOS MORIREMOS EN EL INTENTO...
¡NO ESPERAREMOS ACURRUCADOS A QUE NOS HUNDAN UNA LANZA EN EL VIENTRE!
OH, HELLIANA SABE QUE PODRÁN CONTENERLOS...
¡...QUIZÁ DURANTE 15 MINUTOS!

LAS ROCAS SE ALZAN FRENTE A CONAN CUAL ESTACAS DE GRANITO CLAVADAS EN EL SUELO POR DIOSES FURIOSOS.
CON ESTE ROCÍN, NO PODRÁ ATRAVESARLAS NI RODEARLAS CON SUFICIENTE RAPIDEZ.
ADEMÁS, SÓLO SON TRES...
...AUNQUE UNO ESGRIMA UN ARMA CON MAGIA NEGRA...
...Y EL TERRENO ELEVADO LE PERDONA A UNO MUCHAS FALTAS.

¡HA HUIDO POR AQUÍ!
MI ESPADA LO HALLA-RÁ...
¡...AUNQUE SE OCULTE TRAS EL TRONO DE AHRIMÁN, EN EL SÉPTIMO INFIERNO!
¡CLARO QUE, SIN CABALLO, NO HABRÁ IDO TAN LEJOS!
EL ACERO LE SUSURRA A MI ALMA QUE HUYÓ... POR AQUÍ.
PERO ESTE SENDERO TERMINA EN LAS ROCAS.
NO HABRÁ PODIDO...
SAPO... LOS CIMMERIOS TREPAN... ANTES DE ANDAR...
¡...TUS ANCESTROS LO SUPIERON, PARA SU DESGRACIA!
¡DIABLOS DE SET!
AAAAAAAAAA

AHORA, SÓLO TÚ Y YO, ¿EH, BÁRBARO?
¡SEA!
¡PARECE QUE ESTE MOMENTO ESTUVIERA PRE-DESTINADO DESDE HACE SIGLOS!
¡VEN A SABOREAR-LO!
¡MI DESTINO BRILLA EN MIS MA-NOS!
¡MADRE DE MITRA!
¡EL OTRO THUN DA NO GOLPEABA TAN FUERTE!
Y CUANDO TU FUERZA DE VIDA VENGA A MÍ POR EL ROJO ACERO...
¡...EL MUNDO SE ENFRENTARÁ A UN THUN'DA AL QUE NI SIQUIERA ACHERON CONOCIÓ!

¡ABRID LAS PUERTAS Y SALID, GENTES DE LA VILLA!
¡NO OS HAREMOS DAÑO SI JURÁIS LEALTAD A LORD THUN'DA!
¡SÍ... SÍ! ¡ABRID LAS PUERTAS! SI NO COMBATIMOS, NOS DEJARÁN VIVIR...
SI NO COMBATIMOS, NOS MATARÁN.
¡NOS MATARÁN DE TODOS MODOS... PERO MORIREMOS DE PIE!
¿Y BIEN, MAGISTRADO? ¿VAS A ACTUAR DE MANERA INSENSATA? ¿POR EL CONSEJO DE UNA FORASTERA?
ARRÓJANOS A ESA BRUJA ZAMORIA...
¡...Y QUIZÁ ENTONCES PASAREMOS DE LARGO SIN MOLESTAROS!
¡Y A LOS CERDOS LES CRECERÁN ALAS!
LUCHAREMOS, PERRO... HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE.
EL "ÚLTIMO HOMBRE" NO ME INTERESA.
PERO LA ÚLTIMA MUJER ME ROGARÁ QUE LA MATE.
ME VAS A ROGAR, PELIRROJA...
¡...COMO ME ROGARON LAS OTRAS!

A POCAS MILLAS DE ALLÍ...
¡TÚ NO ERES THUN DA... Y TUS PALABRAS DEMUESTRAN QUE EN EL FONDO LO SABES!
¡ESE SICARIO ACHERONIO MURIÓ HACE 30 SIGLOS!
SÉ QUE FUI KAANGA, CAPITÁN DEL CONDE GRONDEE.
¡PERO AHORA... YO SOY THUN'DA...
ERES UN LOCO, ESO ES LO QUE ERES...
¡...TE ENLOQUECE ESA ESPADA ROJA!
SI NO LA TIENES, QUIZÁ LA LOCURA TE ABANDONE Y...
¡HUESOS DE CROM!
¡OTRA VEZ NO!

¡DATE POR MUERTO!
¡ESO DICE EL PERRO RABIO-SO!
¿¿ACASO UN MUER-TO...
...HACE ESTO??
¡LE ARRO-JAS UNA SIMPLE ROCA AL SEÑOR DEL CABELLO DE NIEVE!
¡MI ACERO LA PARTE EN DOS...
...COMO LUEGO A TI!

¡TE FATIGAS! ¡ESTA VEZ CASI TE ACIERTO!
CUANDO MUERAS, MI ARMA SEDIENTA ME PERMITIRÁ IR POR NUEVAS CONQUISTAS.
¿QUÉ CONQUISTAS... HARÁ UN HOMBRE...
...ESCLAVO DE SU PROPIA ESPADA?
¡EL PODER TIENE UN PRECIO!
¡PERO SI EL PRECIO ES LA SANGRE DE OTRO HOMBRE, SE PAGA CON GUSTO!
EL PRECIO... NO ES SÓLO SANGRE...
¡...TAMBIÉN... ES TU ALMA!
¡D-DEBES SOLTAR LA ESPADA... Y RECOBRAR... LA VIDA!
¡ESO ME RUEGA UN BÁRBARO JOVEN Y FATIGADO MIENTRAS LO ACORRALO!
RESPIRAS PESADAMENTE... JADEAS...
¡¿Y AÚN QUIERES CONVENCERME?!
¡ÉCHATE Y MUERE!

¡NI ME ECHO, NI MUERO!
¡LA ESPADA... CLAVADA!
PERO CON UN MOMENTO DE ESFUERZO...
¡NO TIENES NI UN MOMENTO!
UNNNHH
¿¡TU FATIGA... SÓLO ERA UN TRUCO!?
CUANDO LOS NIÑOS CIMMERIOS... LLEGAN AL 14º INVIERNO...
¡...LOS MANDAN A LAS MONTAÑAS NEVADAS, PARA VER SI SOBREVIVEN!
¡YO SOBREVIVÍ!
¡Y YO... SOY THUN'DA, EL MÁS PODEROSO GUERRERO DE LA IMPÍA ACHERON!

¡NO! ERES EL CAPITÁN KAANGA...
¡...UN KOTHIO QUE, HASTA EL DÍA DE HOY, NO TENÍA OTRA AMBICIÓN QUE COMANDAR SU PROPIO BARRACÓN!
¡TIENES LOS PENSAMIENTOS DE THUN'DA... Y AUN SUS RIZOS DE NIEVE... PERO EL CUERPO ES EL DE KAANGA!
Y CUANDO TE SEPARE DE ESA ESPADA ESCARLATA...
URRRGGGKK
¡...VEREMOS SI VENCE EL CIMMERIO O EL KOTHIO!
¿QUÉ...?
¡ISHTAR!
¡TE ARRUGAS... COMO UN CADÁVER DE SEIS MESES!
ESA ESPADA TE SORBIÓ... A LA VEZ QUE BEBÍA SANGRE DE OTROS HOMBRES.
AL FIN, NO ERES THUN DA NI KAANGA...
...SÓLO OTRA VÍCTIMA...

¡...DE ESA ESPADA TRES VECES MALDITA!
¡QUÉDATE AHÍ Y PÚDRETE! ¡LA PLAGA TE LLEVE!
TENGO QUE VOLVER... Y TRATAR DE SACAR A HELLIANA DE POTOSI.
CON TODO...
...NECESITO UN ARMA.
QUIZÁ...
¡NO! ¡MEJOR NINGUNA ESPADA... QUE ESE MALDITO ACERO!
PUES... ¿POR QUÉ ME ATRAE...
...COMO UNA POLILLA A UN DESLUMBRANTE VOLCÁN?
LA... NECESITO...
YO...
...NECESITO...
¡...ESTA ESPADA!

POTOSI
¡¡¡A LA CARGAAA!!!
¡QUE NO QUEDE UN HOMBRE VIVO EN LA CIUDAD!
SÁLVANOS, GUARDIÁN... SÁLVANOS, GUARDIÁN... SÁLVANOS, GUARDIÁN...
O TE EQUIVOCAS DE CÁNTICO, TINDALLUS...
...O TU GUARDIÁN DUERME TRAS EL VISOR DE PIEDRA DEL CASCO.
¡SI NO NOS SALVAMOS NOSOTROS... NADA NOS SALVARÁ!
ENTONCES, NOS HAS CONDENADO A TODOS... TÚ Y ESE BÁRBARO QUE...
¡ESPERA! ¡VIENE ALGUIEN!
TAL VEZ UN EJÉRCITO AMIGO DE UNA VILLA CERCANA...
¡NO! LEVANTARÍA MÁS POLVO...
¡JA! ¡ES UN JINETE SOLO!
¿¡UN LOCO QUE VIENE A MORIR CON ESTA CIUDAD!?
ME PREGUNTO...

¿PUEDE QUE SEA...?
¡SÍ!
¿LO VES, MAGISTRADO? ¡ES EL CIMMERIO!
¡DEBE DE ESTAR LOCO... PERO NO ME ABANDONA!
¡QUIZÁ TENGA UN PLAN PARA SALVARNOS! ÉL...
¡ESPERA! ¡ES CONAN... PERO NO LO ES!
¡TIENE EL CABELLO BLANCO... ECHA FUEGO POR LOS OJOS... Y BLANDE LA ESPADA DE SANGRE!
¡POR BEL! ¡SE HA CONVERTIDO EN LORD THUN'DA... Y VIENE A GUIAR A SU EJÉRCITO CONTRA NOSOTROS!
¡A ESO SE REFERÍA LA CHICA MORIBUNDA!
¡LA "MAYOR MALDICIÓN" DE LA ESPADA ERA ÉSTA: QUIENQUIERA QUE MATE A UN THUN'DA... SE CONVIERTE ÉL MISMO EN THUN'DA!
¡Y CONAN VA A SER EL MÁS INVENCIBLE Y MORTÍFERO DE LOS THUN'DA!
FIN DEL CAPÍTULO 2

MARVEL COMICS
SCARLET SWORD PART THREE OF THREE
CONAN
THE BARBARIAN
FEB #3
WWW.MARVEL.COM
THOMAS
RAFFAELE
CABRERA

SANGRE Y ACERO
¡POR AQUÍ, SOLDADOS! ¡LAS PUERTAS CAEN...
...ANTE EL ROJO ACERO DE THUN'DA, EL DEL BLANCO CABELLO!
EL HÉROE CONAN ES UNA CREACIÓN DE ROBERT E. HOWARD
CAPÍTULO 3

¡SEGUID A LORD THUN DA, HERMANOS!
ATACAD Y MATAD...
...E INCENDIAD...
...Y MATAD DE NUEVO...
¡HASTA QUE...
...NO QUEDE NADIE!
¡NADIE!
Y MIENTRAS EL CAPITÁN KIGOR DESBARRA... EL HOMBRE QUE FUERA CONAN ENCUENTRA A LA MUJER QUE BUSCABA:

¡HELLIANA, LADRONA DE ARENJUN!
¡CONAN! ¡HAZ QUE SE VAYAN TUS PERROS!
¡NO TE MANCHES LAS MANOS DE SANGRE INOCENTE!
¡CONAN NO EXISTE YA, MOZA!
¡SÓLO EXISTE THUN'DA!
¡ES LA ESPADA MALDITA LA QUE HABLA, NO TÚ!
VEO QUE, AL EMPUÑARLA, TE CURÓ LA HERIDA QUE TE HABÍA ABIERTO... ¡PERO AL PRECIO DE TU ALMA!
CONAN... HUISTE DE ESTA CIUDAD PARA QUE NO LA DESTRUYERAN. ¡NO LA MATES AHORA!
ME LLAMAS CON UN NOMBRE QUE QUIERO OLVIDAR.
SÓLO DESEO UNA VIDA...
¡...LA TUYA!
¡ESO NO LO CREO!

HNNNHH
¡O QUIZÁ SÍ!
¡LUCHA CONTRA ESA COSA, CONAN!
¡NO SEAS SU ESCLAVO... TIENES QUE DOMINARLA!
¡LA ESPADA ESCARLATA GRITA, MUJER!
Y SU GRITO SÓLO SE AHOGARÁ...
¡...EN UN MAR ESCARLATA!

PUFF...
¡EH!
BUENO, A VER... ¡ESTOY VIVA! ESTOY MOJADA...
PERO... ¿DÓNDE ESTOY? ¿Y QUIÉN ECHÓ AGUA?
SI ERES TÚ, CONAN... O ALGUNO DE TUS CERDOS SAQUEA-DORES... ¡DAME UN ARMA Y ACABARÉ CON TODOS!
TE EQUIVO-CAS, EXTRANJERA... PERO DESCUIDA...
NO DEBES ASUSTARTE DE MI MUCHACHITA NI DE MÍ.
T-TENGO MIEDO, MAMÁ. ESTÁ OS-CURO...

¡AHORA LO RECUERDO! CONAN HUYÓ DE LA CIUDAD POR VOSOTRAS DOS.
PERO... ¿DÓNDE ESTAMOS?
EN UNA CUEVA, CERCA DE LOS RESTOS DE POTOSI.
TODOS HAN MUERTO SALVO NOSOTROS...
...Y TU BÁRBARO ACAMPA EN LAS RUINAS DE NUESTRA POBRE VILLA.
¿DÓNDE ESTÁ VUESTRO MAGISTRADO... TINDALLUS?
AHÍ, PERO HA ENLOQUECIDO.
EL G-GRAN GUARDIÁN...
C-CUATRO BRAZOS... ESTÁ AVISADO...
¿AÚN MURMURA POR ESA ESTATUA DEL DIOS?
ANTES LE REZASTEIS... PERO NO OS PROTEGIÓ DEL EJÉRCITO DE THUN'DA.
LAS LEYENDAS DICEN QUE SÍ, HELLIANA... AL MENOS, LA PRIMERA VEZ.
¿Y CUÁNDO FUE ESO?
HACE 3.000 AÑOS... CUANDO LO CREÓ DEL POLVO UN BRUJO QUE VIVÍA AQUÍ... Y NO AMABA ACHERON.
EL PRIMER THUN'DA ASEDIABA NUESTRA CIUDAD... Y SU ROJO ACERO ERA IGUAL DE TERRIBLE.
ASÍ FUE, SI CREES MI HISTORIA.

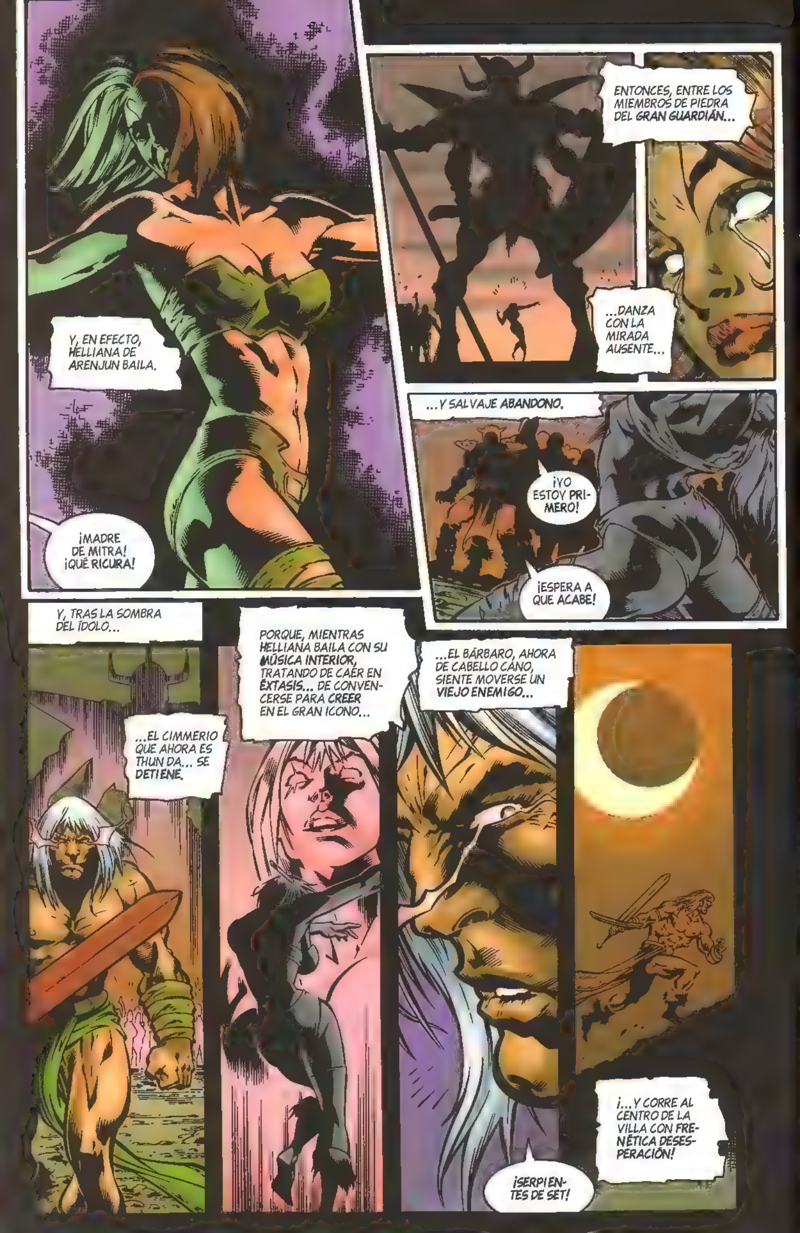
POTOSI ERA UNA CIUDAD PODEROSA... Y THUN'DA VINO CON UN EJÉRCITO NUMEROSO COMO LOS GRANOS DE ARENA.
LA ÚNICA ESPERANZA ERA EL GUARDIÁN VIVO DE CUATRO BRAZOS.
SE CUENTA QUE, AUNQUE THUN'DA LO HIRIÓ CON LA ESPADA ESCARLATA, NO LE HIZO DAÑO... PORQUE NO TENÍA SANGRE.
ASÍ QUE THUN'DA HUYÓ... Y EL GUARDIÁN DEVINO DE NUEVO EN ESTATUA INMÓVIL... HASTA HOY.
POR SUPUESTO, LA LEYENDA DICE QUE VOLVERÁ A LA VIDA SI LA SANGRE LO EMPAPA EN TIEMPO DE PELIGRO.
¡SÍ! PERO EN ESTOS ÚLTIMOS 30 SIGLOS HA HABIDO MUCHOS PELIGROS, Y DICEN QUE ESE MALDITO NO SE HA MOVIDO...
...AUNQUE LOS POTOSIANOS SUPLICARAN.
PUEDE QUE LES FALTARA LA FE.
¿TÚ PUEDES CREER EN UNA ESTATUA?
NO, A MENUDO JURO POR BEL... PERO JAMÁS ME AYUDA.
SEGURAMENTE, PORQUE SABE QUE NO CREO EN ÉL.
Y SI UNA LADRONA NO CREE EN EL DIOS DE LOS LADRONES...
¿...CÓMO VAIS A CREER EN UNA LEYENDA CUATRIMANA?

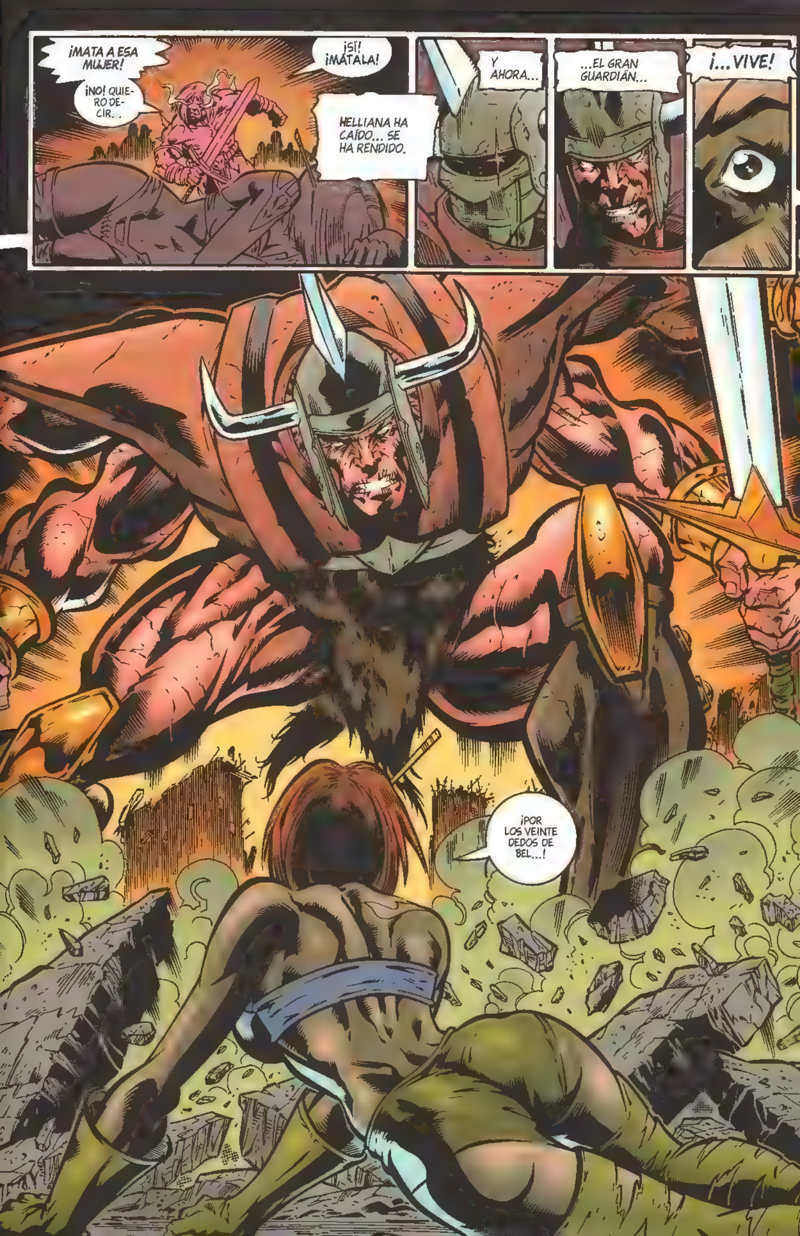
NOCHE.
EL GIGANTESCO ÍDOLO GUARDIÁN SE YERGUE SOBRE UNA RUINA DE PIEDRA Y MADERA...
...Y CARNE.
¡TÚ, MOZA... VEN CONMIGO, Y RÁPIDO!
DÉJAME ALGUNAS PARA MÍ, GILLAS.
Y, EN LO QUE HABÍA SIDO LA MEJOR CASA DE POTOSI...
LORD THUN'DA...
¿QUÉ QUIERES, CAPITÁN?
QUERRÍA SABER CUÁNTOS DÍAS NOS QUEDAREMOS AQUÍ, MILORD.
¡NINGUNO! ¡PARTIREMOS AL ALBA!
QUEDAN DOS CIUDADES QUE DEBEN CAER ANTE LA ESPADA ESCARLATA ANTES DEL PLENILUNIO.

¿AL ALBA? PERO LOS HOMBRES PODRÍAN REPOSAR UNOS DÍAS...
¡...Y AHÍ YACERÁ TU CUERPO MARCHITO Y RESECO SI VUELVES A CONTRARIARME!
¿POR QUÉ? YO NO PUEDO...
SE REPOSA MUCHO TIEMPO EN LA TUMBA...
¡AHORA, SAL... PORQUE PARECE QUE MI CABEZA SE VAYA A PARTIR!
¡DISPONDRÉ QUE LAS TROPAS SALGAN AL AMANECER, MILORD!
¡SÍ! TODO UN MUNDO AGUARDA QUE LO CONQUISTEMOS...
...Y PRONTO LO CONQUISTARÁ...
¡...THUN'DA EL DEL CABELLO DE NIEVE!

¡EH, VOSOTROS! QUE NADIE ENTRE EN ESTA CASA MIENTRAS ESTOY FUERA.
¡S-SÍ, SEÑOR!
¡TENDREMOS QUE PARTIR DE NUEVO POR CULPA DE ESA MALDITA ESPADA!
¡POR MÍ, BIEN! LAS POCAS MUJERES QUE NO MURIERON NI HUYERON...
¡...TIENEN LA VIDA DE UNA TUMBA ESTIGIA!
¡PUEDE QUE...
...AÚN NO CONOZCÁIS A LA ADECUADA!
MADRE DE MITRA...

¿ME PAREZCO A LA MADRE DE ALGUIEN?
NO SÉ DÓNDE TE ESCONDÍAS, PERO ME ALEGRO DE QUE SALGAS A JUGAR.
¡CUIDADO! ¡PODRÍA OCULTAR UNA DAGA EN LA ROPA!
TENDRÍA QUE SER UNA DAGA MUY PEQUEÑA.
PERO NO OS PREOCUPÉIS. NO VENGO A APUÑALAR A NADIE.
SÓLO QUIERO...
¡...BAILAR!


Y, EN EFECTO, HELLIANA DE ARENJUN BAILA.
¡MADRE DE MITRA! ¡QUÉ RICURA!
ENTONCES, ENTRE LOS MIEMBROS DE PIEDRA DEL GRAN GUARDIÁN...
...DANZA CON LA MIRADA AUSENTE...
...Y SALVAJE ABANDONO.
¡YO ESTOY PRIMERO!
¡ESPERA A QUE ACABE!
Y, TRAS LA SOMBRA DEL ÍDOLO...
...EL CIMMERIO QUE AHORA ES THUN DA... SE DETIENE.
PORQUE, MIENTRAS HELLIANA BAILA CON SU MÚSICA INTERIOR, TRATANDO DE CAER EN ÉXTASIS... DE CONVENCERSE PARA CREER EN EL GRAN ICONO...
...EL BÁRBARO, AHORA DE CABELLO CANO, SIENTE MOVERSE UN VIEJO ENEMIGO...
¡SERPIENTES DE SET!
¡...Y CORRE AL CENTRO DE LA VILLA CON FRENÉTICA DESESPERACIÓN!


¡MATA A ESA MUJER!
¡NO! QUIERO DECIR...
¡SÍ! ¡MÁTALA!
HELLIANA HA CAÍDO... SE HA RENDIDO.
Y AHORA...
...EL GRAN GUARDIÁN...
¡...VIVE!
¡POR LOS VEINTE DEDOS DE BEL...!

¡LASCIVA! ¡YO MISMO TE MATARÉ, SI DEBO!
¡CONAN... NO! ¡SOY YO... HELLIANA!
¡TE LO DIJE... CONAN YA NO EXISTE! SÓLO EXISTE...
HUNNHHH
POR LAS ESCAMAS DE SET...
¡...ES LA GUERRA!
¡NO! AUNQUE ESA ESPADA TE ENLOQUECIERA...

¡...NO CREERÁS PODER DERROTAR A ESE GIGANTE DE PIEDRA!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA, PERROS!
PERO OTROS, APARTE DE LAS TROPAS DE THUN DA, HAN VISTO ANDAR AL GUARDIÁN...
¡...LAS PISOTEADAS GENTES DE POTOSI!
¡NOS CIERRAN LA SALIDA!
LA CONFIRMACIÓN DE SU FE LES DIO CORAJE...
¡...Y EL CORAJE LES HA DADO HORCAS, Y CUCHILLOS DE COCINA, Y GUADAÑAS!
PARALIZADOS POR EL MIEDO, LOS SOLDADOS CAEN, COMO SI FUERAN LAS GUADAÑAS DE LA MUERTE.
PERO UN CORAZÓN EMBRUJADO NO CONOCE EL MIEDO.
SEA POR LA ESPADA ESCARLA-TA...
...O PORQUE ÉSTE FUE CONAN...
...NO RE-TROCEDE...
...AL MENOS POR UN MOMENTO.
¡OOOFF!
¡NNOOO!

¡GUARDIÁN! ¡SI VAS A MATAR A CONAN... ENTONCES, RENUNCIO A TI!
¡YA NO CREO EN TI, DIABLO DE PIEDRA!
PUEDE QUE EL COLOSO DE PESADOS ANDARES OIGA EN SUS PALABRAS LA SUPREMA AMENAZA...
O QUIZÁ SÓLO VEA UNA FIGURA PEQUEÑA, DESAFIANTE, QUE SE PLANTA EN SU CAMINO.
SEA COMO SEA... ALZA UNA DE SUS CUATRO ARMAS BRILLANTES...
...PARA ABRIRLA EN DOS.
CONANNNNN
¿ES POSIBLE QUE EL NOMBRE QUE GRITA DISPERSE LAS BRUMAS DEL CEREBRO DEL BÁRBARO?
¿O ÉSTE ACTÚA COMO THUN'DA, SEÑOR DE CABELLO BLANCO?
NO IMPORTA.
ATACA... CON UN BRAZO DE FUERZA ILIMITADA...
¡...Y MORTÍFERA PUNTERÍA!

LA MAGIA ACHERONIA CHOCA CON LA BRUJERÍA DE UN MAGO DE OTRO TIEMPO QUE ODIÓ A LOS ACHERONIOS...
Y CON UN ESTALLIDO DE LUZ, MÁS BRILLANTE QUE SI EL SOL HUBIERA CAÍDO DE LOS CIELOS...
...AMBOS PARECEN ANULARSE...
...EN UNA CASCADA DE ESPADAS Y ESCUDO.
¿HEL-HELLIANA...?
¿CONAN? ¡NO PUEDO CREERLO! ¿HAS VUELTO? ¡¿DE VERDAD HAS VUELTO?!
¿QUÉ DIABLOS ME CUENTAS, MUJER?
¿Y CÓMO HE VUELTO A POTOSI? SÓLO RECUERDO QUE ESTABA EN LOS CERROS, QUE AGARRÉ ESA MALDITA ESPADA, Y...
¿¿QUÉ ES ESO??
POR AHORA, SÓLO INTUYO...

...NO SÉ, PERO ME PARECE QUE ESTAMOS VIENDO AL NUEVO THUN'DA DE ACHERON... ¡SEÑOR DE LA ESPADA ESCARLATA!
¡MUERTE A LA ESCORIA ESTIGIA!
¡Y PUEDE HABLAR!
¿CÓMO VAN A ENTENDER UN BÁRBARO Y UNA LADRONA INCULTA QUE, CUANDO LA ESPADA EMBRUJADA ENTRÓ EN SU CRÁNEO DE PIEDRA, EL GRAN GUARDIÁN ABSORBIÓ TODA LA FUERZA VITAL CONTENIDA EN ELLA...
...LA DEL CONDE GRONDEE...
...Y LA DEL CAPITÁN KAANGA...
¿¡...Y SUMÓ LA DESTREZA DE TODOS ELLOS A LA DEL PRIMER THUN'DA!?
¡SÓLO QUE ÉSTE ESTÁ HECHO DE PIEDRA VIVA!
¡POR CROM! AHORA LO RECUERDO TODO...

HASTA AHORA, HAS ESCAPADO DE MI ESPADA, SALVAJE...
¡...PERO APUESTO A QUE ESTE THUN'DA NO VA A SER MÁS FÁCIL DE MATAR!
¡...PERO AHORA NO PODRÁS!
¡YO LO INTENTARÉ!
¡MUERTE A LOS ENEMIGOS DE ACHERON!
¡MUERTE, DIGO!
ESTE THUN'DA, AÚN MÁS QUE LOS OTROS, PODRÍA LUCHAR DURANTE UN SIGLO SIN CESAR.
CONAN SABE QUE, AUNQUE ESQUIVE ESE ACERO GIGANTE, NO PODRÁ AGUANTAR MÁS QUE UNA CRIATURA DE PIEDRA MALEABLE.
PERO ENTONCES, EL CIMMERIO VE...
...LA HERIDA ANCHA, AUNQUE SIN SANGRE, QUE LE HIZO CON LA ESPADA ESCARLATA...
¿QUÉ HACES AHÍ DE PIE? ¡ES TU OPORTUNIDAD!
¡HIÉRELO!
...UNA HERIDA QUE PARECE ATRAER EL ARMA MÍSTICA HACIA SÍ...
¡...Y APARTARLA DE LA PRESA DE CARNE Y HUESO!

PERO CONAN SABE QUE SU PROPIA ARMA JAMÁS PODRÁ MATAR A ESTE THUN'DA.
TAMBIÉN SABE QUE LA ESPADA ESCARLATA NO CESARÁ HASTA MATAR A AQUEL A QUIEN HA HERIDO...
¡...Y EL THUN'DA DE PIEDRA PARECE SENTIR LO MISMO!
COMO EN TRANCE, VUELVE ESA PUNTA AFILADA...
...HACIA SÍ MISMO...
¡...Y LA APURA... NO POR PRIMERA VEZ!
Y EL ESPÍRITU DE THUN'DA, QUE LLEVA TRES MILENIOS CONFINADO EN ESTA TIERRA...

...VUELA POR FIN AL CIELO DESCONOCIDO...
...QUE LE SALUDA CON FUEGO.
¿QUÉ LE OCURRE AL GUARDIÁN... Y A LA ESPADA?
CREO QUE AMBOS HAN CUMPLIDO SU ANTIGUA MISIÓN, HELLIANA.
EL GUARDIÁN PROTEGIÓ LA CIUDAD. PARA ESO LO CREA-RON.
Y LA ESPADA ENCONTRÓ LA ENCARNACIÓN DEFINITIVA, EL GUARDIÁN DE PIEDRA, PARA THUN'DA.
PERO, COMO LA ESPADA TAMBIÉN HABÍA HERIDO AL GUARDIÁN, TUVO QUE MATARSE A SÍ MISMO.
ME ALEGRO, PORQUE PARECE QUE LOS POTOSIANOS NO VAN A AÑORAR A SU GUARDIÁN.
¡SALUD AL BÁRBARO!
¡NOS HA SALVADO A TODOS!
EXTRANJERO, ¿QUIERES SER NUESTRO NUEVO MAGISTRADO?
NO, GRACIAS. NO OS OFENDÁIS, PERO, SI HE DE REINAR, QUE SEA EN UN PALACIO, Y NO EN UNA CHOZA.
QUE ESTA JOVEN MADRE SEA MAGIS-TRADA.
ELLA LUCHÓ POR LA CIUDAD, CUANDO TODOS LOS DEMÁS HUÍAN DE LOS VIENTOS DE TORMENTA.

LUEGO...
CONAN, NO ENTIENDO POR QUÉ LA ESPADA ESCARLATA MATÓ AL GUARDIÁN-THUN'DA.
SÉ QUE NO PODÍA REPOSAR HASTA HABER MATADO A TODOS LOS QUE HERÍA...
...PERO TE HIRIÓ A TI... Y DICES QUE, AL COGER LA ESPADA, TU HERIDA SE CURÓ.
YA TE LO DIJE... ESTABA BUSCANDO UNA ENCARNACIÓN DEFINITIVA... Y AL HALLAR UNA DE PIEDRA VIVA, ME ARROJÓ COMO SI FUERA UN PALILLO.
PODRÍA SENTIRME INSULTADO... PERO ESTA VEZ, ME ALEGRO DEL MENOSPRE-CIO.
¿POR QUÉ NO SE VOLVIÓ HACIA TI Y TE MATÓ?
CREO QUE ESPERABA ALGO ASÍ AL ARROJAR LA ESPADA A LA CABEZA DEL GUARDIÁN.
QUÉ RAZONAMIENTO MÁS COMPLICADO PARA UN BÁRBARO INCULTO.
PERO... ¿Y SI TE HUBIERAS EQUIVOCADO?
HABRÍA MUERTO.
EL GUERRERO QUE TEME LA MUERTE... NO SUELE VIVIR MUCHO.
¡AHORA, DEPRISA! HUELO UNA CENA QUE SE CUECE EN ESA ALDEA...
¡...Y NO SABES EL APETITO QUE DA ENCARNAR A UN GUERRERO DE 3.000 AÑOS!

ROY THOMAS

Este apasionado de los comics nació en Jackson, Missouri, en 1940, y ha tenido una viñeta en la mente cada segundo de su vida, hasta hoy. Comenzó a escribir sobre los comics que le gustaban (preferentemente los protagonizados por Captain America, The Human Torch y The Sub-Mariner) en fanzines locales y, al cumplir 20 años, fundó junto al profesor universitario Jerry Bails el famoso fanzine *Alter Ego*, donde incluso alojaría dibujos de superhéroes y chistes gráficos de su mano (y su primer esbozo de guión de Fantasía Heroica: *"Warrior of Llarn"*).

Graduado en la Universidad con méritos, "magna cum laude", oficia como profesor de lengua inglesa en un instituto de Missouri en 1961, pero llegó un momento en que su verdadera vocación se impuso y, tras pasar la primera mitad de los años sesenta enviando sugerencias, críticas e ideas a las editoriales de comics, finalmente fue admitido en la plantilla de DC Comics. Una admisión breve, no obstante: trece días de octubre de 1965, pues la oferta subsiguiente de Marvel Comics fue más jugosa y se trasladó allí de inmediato.

Durante los siguientes cuatro años desarrolló una actividad versátil e intensa en Marvel, asesorando, coordinando y escribiendo etapas de series de comics que Stan Lee dejaba en sus manos por falta de tiempo o de interés, y que Roy lograría convertir en clásicos: *Incredible Hulk* (la etapa con Herb Trimpe), *The Amazing Spider-Man* (la saga de Morbius y del Spiderman con ocho extremidades), *Doctor Strange* (el de Colan y Tom Palmer), *Daredevil* (con historietas dibujadas por Colan y Barry Smith), *The Uncanny X-Men* (la etapa dibujada por el colosal Neal Adams), *The Avengers* (creando a La Visión y escribiendo la inolvidable *"Guerra Kree-Skrull"*, también de Adams), *Amazing Adventures* (con los Inhumanos), *Namor the Sub-Mariner, Iron-Man...* series que en muchos casos también editó. Pero su labor más ardorosa como editor, a la vez que como guionista, es la que hizo con los comics que adaptaron las aventuras del personaje bárbaro creado por Robert E. Howard: Conan.

Tras algún titubeo inicial, *Conan the Barbarian* cosechó un éxito extraordinario en la primera mitad de la década de los años setenta, al cual le seguirían otras series con bárbaros transitando por sus viñetas, las cuales gozaron de buena acogida durante dos décadas: *Giant Size Conan*, *Kull the Conqueror/Kull the Destroyer*, *Red Sonja*, *King Conan/Conan the King*, *Savage Tales*, *Kull and the Barbarians* y *The Savage Sword of Conan* (la revista en blanco y negro más duradera en el mercado yanqui hasta la fecha). Mas, no fue Conan alimento suficiente para el insaciable espíritu creador de Roy, porque a finales de los 70 siguió escribiendo y/o editando series como *Invaders*, *Marvel Super-Action*, *Legion of Monsters*, *Marvel Super-Heroes*, *Tarzan*, *Marvel Triple Action*, *Marvel Premiere*, *The Mighty Thor*, *Marvel Two-in-one*, *What if...?* o *Captain America*, sin olvidar el bombazo editorial que fue la adaptación cinematográfica *Star Wars*, la dibujada por Howard Chaykin.

En la década de los años ochenta se fue a trabajar para DC Comics, sin mermar un ápice su calidad creativa y su encono, tal y como está demostrado con su paso por *All Star Squadron*, *Action Comics*, *Batman*, *Green Lantern*, *America Vs. The Justice Society*, *Young All-Stars* o *Jonni Thunder*. También en DC, Thomas creó grupos de superhéroes, *Infinity Inc*, comic-books meramente divertidos, *Captain Carrot and his Amazing Zoo Crew*, nuevas aventuras para héroes olvidados, *Crimson Avenger* o *Secret Origins*, y nuevos bárbaros, *Arak Son of Thunder*. Su dedicación no fue exclusiva durante esta etapa y alternó su pluma con otros proyectos más "independientes", ejemplo de lo cual fueron los cuatro números de *Alter Ego* (First Comics, 1986), su *Captain Thunder & Blue Bolt* para Hero, sus guiones para *Dragonlance Saga* (TSR, editorial para la cual también escribió episodios de *Warhawks)*, o sus comics de Elric para *Epic Illustrated* y las series de las editoriales Pacific y First. Asimismo, Thomas participó en varios proyectos cinematográficos entonces, bien escribiendo comics que aparecían en pantalla *(The Hand*, película de 1981 dirigida por el polémico Oliver Stone), bien colaborando en los argumentos sobre los que luego se escribieron guiones cinematográficos (las pelis ligadas a Robert E. Howard *Conan the Barbarian*, *Conan the Destroyer* y *Red Sonja*. La reciente película *Kull el Conquistador* también usó como argumento de partida una idea de Roy Thomas).

A finales de los años ochenta volvería a Marvel con nulo interés por recoger las riendas de un Conan en decadencia y máximo interés por escribir superhéroes. Suyos fueron los guiones para *Saga of the Sub-Mariner* y *Saga of the Original Human Torch*, y también los de las miniseries *Night Mask* y *Black Knight*. Luego intervino en *West Coast Avengers*, *Thor*, *Fantastic Four Unlimited* y algún otro título ligado siempre al subgénero de los superhéroes (el más singular: *Impossible Man Summer Fun Special)*. Mas, poco después le pudo la añoranza por Howard y volvió al redil de lo bárbaro con las series de Dark Horse *Ironhand of Almuric*, *Kings of the Night* y *Cormac Mac Art*, y enderezando las etapas finales de las series *Conan the Barbarian* y *The Savage Sword of Conan*. A continuación compartió tripa con otros guionistas, como Chuck Dixon, en la renovada revista *Conan the Savage*, y condujo dos infortunados comic-books dada su corta vida: *Conan the Adventurer* y *Conan Classic*.

En estos últimos años ha colaborado con Topps Comics y con artistas consagrados, en *Cadillacs and Dinosaurs* (tres miniseries de la cabecera), *Captain Glory* y *Secret City Saga* (últimos proyectos en vida de Jack Kirby), *Bram Stoker's Dracula* (una excepcional obra del comic dibujada por Mike Mignola), *Night Glider*, *Mary Shelley's Frankenstein* (tebeo dibujado por Rafael Kayanan), *The Frankenstein-Dracula War*, *The Dracula Chronicles* (con nuestro autor patrio Esteban Maroto), *The X-Files* (con John Van Fleet), *Space: Above and Beyond-The Gauntlet* (junto con Yanick Paquette) y *Hercules: The Legendary Journeys* (junto a Jeff Butler, adaptando la serie de televisión para la cual el propio Thomas ha escrito algún episodio). También ha cofundado la editorial Cross Plains Comics con la intención de adaptar al comic otros héroes salidos de la mente de Howard.

Su actividad en los USA prosigue imparable, pues dedica esfuerzos para editoriales varias: DC *(Ring of the Nibelung*, la obra magna de Gil Kane), Blue Comet (Thomas dio el pistoletazo de salida a *Crime Smasher)*, Dark Horse *(Classic Star Wars: A New Hope)* o Millenium (guionizó *Cthulu, the festival*, nº 2). Eso no le ha impedido colaborar con la pequeña pero brava editorial asturiana Dude Comics, con la adaptación de la novela gótica *Carmilla*, que ha llevado excepcionales dibujos de Del Rivero y Fonteriz. Por descontado, no ha dejado Conan. Thomas es el guionista de las miniseries *Conan and the Lord of Spiders*, *Conan and the Scarlet Sword*, ambas dibujadas por Stefano Raffaele en 1998, y de *Death Covered in Gold*, de 1999, con dibujos de John Buscema. Hoy mismo sigue trabajando para Conan, redactando textos de diversa índole para Planeta-DeAgostini

(como la ya afamada sección quincenal "Conan the Marvelous" escritos en exclusiva para *Conan El Bárbaro)*, a la vez que mantiene viva la publicación de estudio de comics clásicos americanos *Alter Ego* y codirige y escribe historietas para Cross Plains Comics. Lo último suyo publicado por este sello ha sido *Red Sonja: Death in Scarlet*, un one-shot con dibujos de Steve Lightle.

STEFANO RAFFAELE

De estirpe italiana, pues nació en la bellísima ciudad de Milán el 15 de marzo de 1970, Stefano todavía era muy joven cuando se aficionó a los comics americanos gracias al acceso que tuvo, desde los 7 años de edad, a la vasta colección de comics americanos de los años 30, 40 y 50 de su padre. Sus personajes preferidos fueron Mandrake y Phantom entonces, pero también se aficionó a los comics de Conan y, doce años después, eso le ayudó a tomar la decisión de convertirse en dibujante, para lo cual se matriculó en una academia de dibujo de su ciudad natal.
Tras un período de tres años aprendiendo el oficio, Stefano hizo el petate y emigró a los USA para proseguir sus estudios en la Academia de Historieta de Joe Kubert. Tiene suerte, y a comienzo de la década de los años noventa, con poco más de veinte años cumplidos consigue publicar su primer trabajo profesional, pero no en América sino en Italia: una historieta para la colección *Lazarus Ledd* y, luego, ya en 1994, se ocupa del dibujo de la primera serie de superhéroes italianos, *Il Potere e la Gloria*, que batió récords de ventas en su día. Aquel éxito supuso un trampolín para iniciar su carrera en el mercado del comic-book yanqui, y consiguió trabajo en la empresa Valiant, para la cual dibujó el primer número de *X-O Manowar Yearbook*, así como de cuatro numeros de la serie *Eternal Warrior*. También de 1995 datan sus siguientes lápices, pero Raffaele los vende ahora a la importante editorial DC Comics: para series como *Underworld Unleashed: Apokolips, Shadow of the Bat* (obra por la cual fue contratado para dibujar Conan por el editor marveliano Joe Andreani) o *New Gods*, serie en la que colaboró durante 1996. Para Marvel ha trabajado en series de mutantes, como atestiguan los números 117 de *X-Factor* y el 7 de *X-Men Adventures*, Vol. 3. Y, por supuesto, no podemos olvidar su trabajo para Conan en la miniserie de tres números publicada en 1998 bajo el título, *Conan the Barbarian: The Lord of the Spiders*, en la cual intentó emular el estilo de John Buscema, autor al que reverencia. Stefano ha seguido trabajando en los USA desde la publicación de *Scarlet Sword*.

RALPH CABRERA

Cabrera no es un desconocido, de hecho es un entintador bastante prolífico en la industria yanqui y a quien nada le emparenta con Nathan Cabrera, colorista en Image, salvo el apellido. Ralph comenzó su carrera como entintador en empresas editoriales pequeñas, realizando trabajos en series que comenzaban su andadura a mediados de los años ochenta. Para la editora Americomics trabaja entre 1984 y 1987 en las series de corta vida *Bolt Special*, *Space Ark*, *Dragonfly*, *Face One Fazers* y *Venture*. Tras haber pisado otros escalones del rellano editorial americano a caballo de los años 1986 y 1987 (los comic-books *Phantasy Against Hunger*, de Tiger Comics y *Blackthorne's 3 in 1*, de Blackthorne), en 1987 se incorpora a la tristemente desaparecida First Comics, donde entinta algunos números de las series *Nexus, Sable* y *Sable: Return of the Hunter*.
Dos años después, habiendo ya probado suerte con una de las grandes casas editoriales americanas, DC Comics (sólo entintó dos tebeos: *Spectre* y *New Guardians)*, firma un contrato con Marvel que le ha tenido ocupado desde 1991 hasta hoy. En la Casa de las Ideas empieza por entintar el *Silver Surfer Annual*, 4 y luego le van encargando otros trabajos menores *(Captain Planet and the Planeteers, What if?, What the-?!, Alpha Flight)* hasta que en 1992 le adjudican la responsabilidad de la tinta de una serie continuada, *Quasar*. Desde entonces, ha venido demostrando su gran capacidad profesional y limpieza en series de toda índole: *Marvel Super Heroes*, *Spirit of Vengeance*, *Spider-Man 2099*, *Starblast*, *X-Men Unlimited*, la serie de la línea Epic *Dragon Lines*, *Fantastic Four Unlimited*, *Morbius* (tan sólo las portadas de cuatro números de la serie), una larga etapa de *Fantastic Force*, *Venom: Sinner Takes All!*, *X-Men Adventures* (donde coincidió con el lápiz de Raffaele), *Spectacular Spider-Man Super Special*, *Amazing Spider-Man Super Special*, *Age of Innocence: The Rebirth of Iron Man*, *Doc Samson*, *Over the Edge*, *Punisher*, Vol. 2, *X-Nation 2099*, y, claro, *Conan the Barbarian: The Lord of the Spiders*, su anterior trabajo con Raffaele.

JOHN KALISZ

El colorista de esta miniserie también es un autor bregado en el manejo de la paleta de color, aunque no suene su nombre demasiado al lector. A comienzo de los años noventa probó suerte en la industria y se le conocen poquísimas colaboraciones con otras editoriales distintas de Marvel (caso de *Ectokid*, publicación de la poco citada editora Razorline, o *Ultraforce*, de Malibu, luego absorbida por Marvel).
Desde 1992, sus esfuerzos como colorista han sido volcados en Marvel casi en exclusiva, pues, desde que coloreara el anual número 26 de la serie *Amazing Spider-Man* hasta la miniserie que tienes en tus manos, ha pasado por las páginas de *Nam*, *Captain America*, *Nightstalkers*, *Marvel Comics Presents*, *Midnight Songs Unlimited*, *Secret Defenders*, *Spider-Man Unlimited*, *Spirit of Vengeance* (donde coincidió por vez primera con el entintador de esta miniserie de Conan, Cabrera), *Blaze: Legacy of Blood*, *Ghost Rider/Blaze: Spirits of Vengeance*, *Dragon Lines* (la serie de Epic mencionada también anteriormente), *Spider-Man The Mutant Agenda*, *Prowler*, *Punisher* y *Punisher War Journal*, *Avengers*, *Coneheads*, *Morbius*, *Fantastic Force*, *Fantastic Four*, y *Spectacular Spider-Man*.

Manuel Barrero

CONAN
THE BARBARIAN
FAN ART - DIGITAL STATUE
WWW.KFIRMERLAUBART.COM

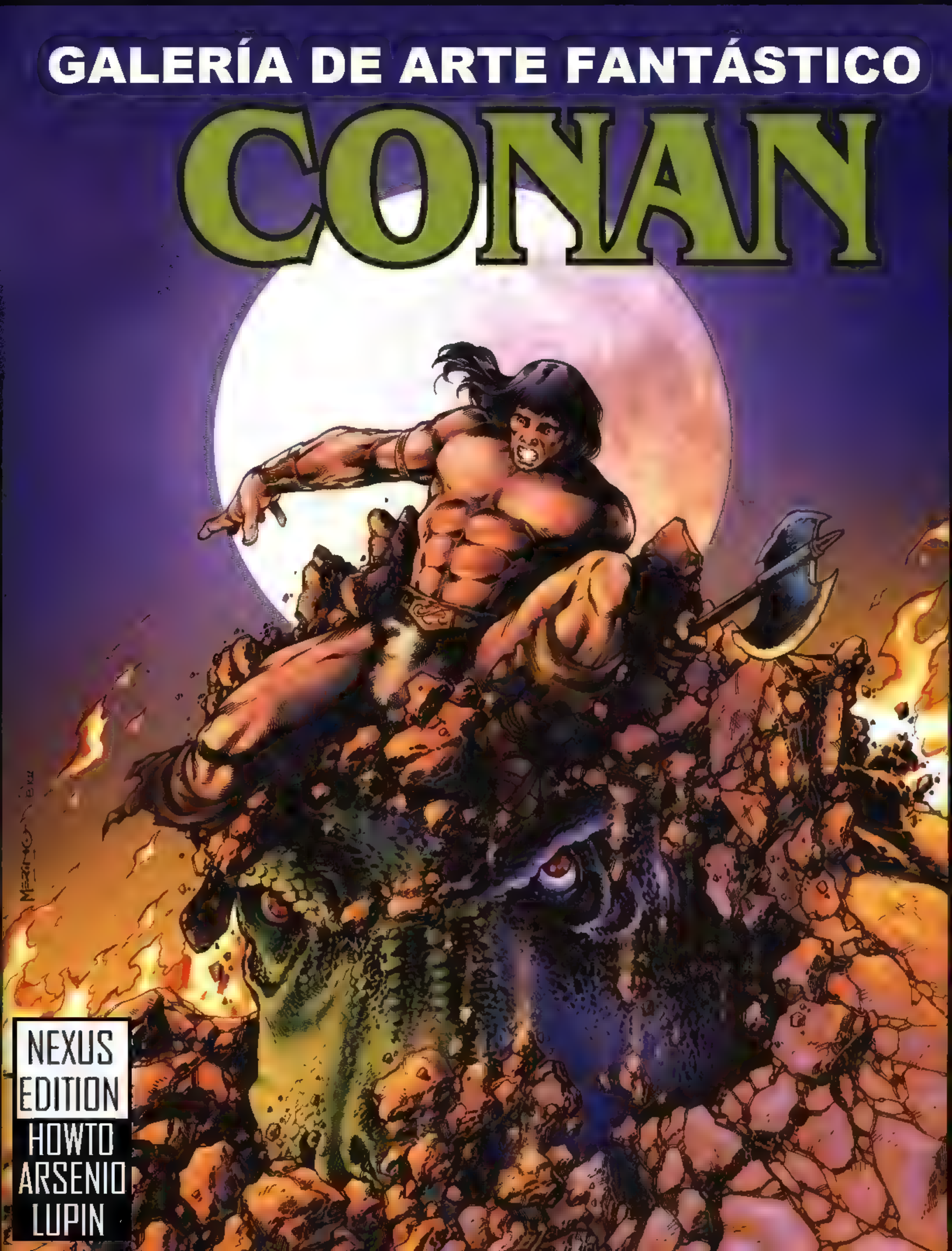
CONAN THE BARBARIAN
FAN ART · DIGITAL STATUE
KFIR MERLAUB
3D CHARACTER ARTIST
DIGITAL SCULPTOR
THE BARBARIAN
WWW.KFIRMERLAUBART.COM

CONAN THE BARBARIAN
FAN ART - DIGITAL STATUE
KFIR MERLAUB
3D CHARACTER ARTIST
DIGITAL SCULPTOR
WWW.KFIRMERLAUBART.COM
CONAN
THE BARBARIAN

CONAN THE BARBARIAN
FAN ART - DIGITAL STATUE
KFIR MERLAUB
3D CHARACTER ARTIST
DIGITAL SCULPTOR
WWW.KFIRMERLAUBART.COM

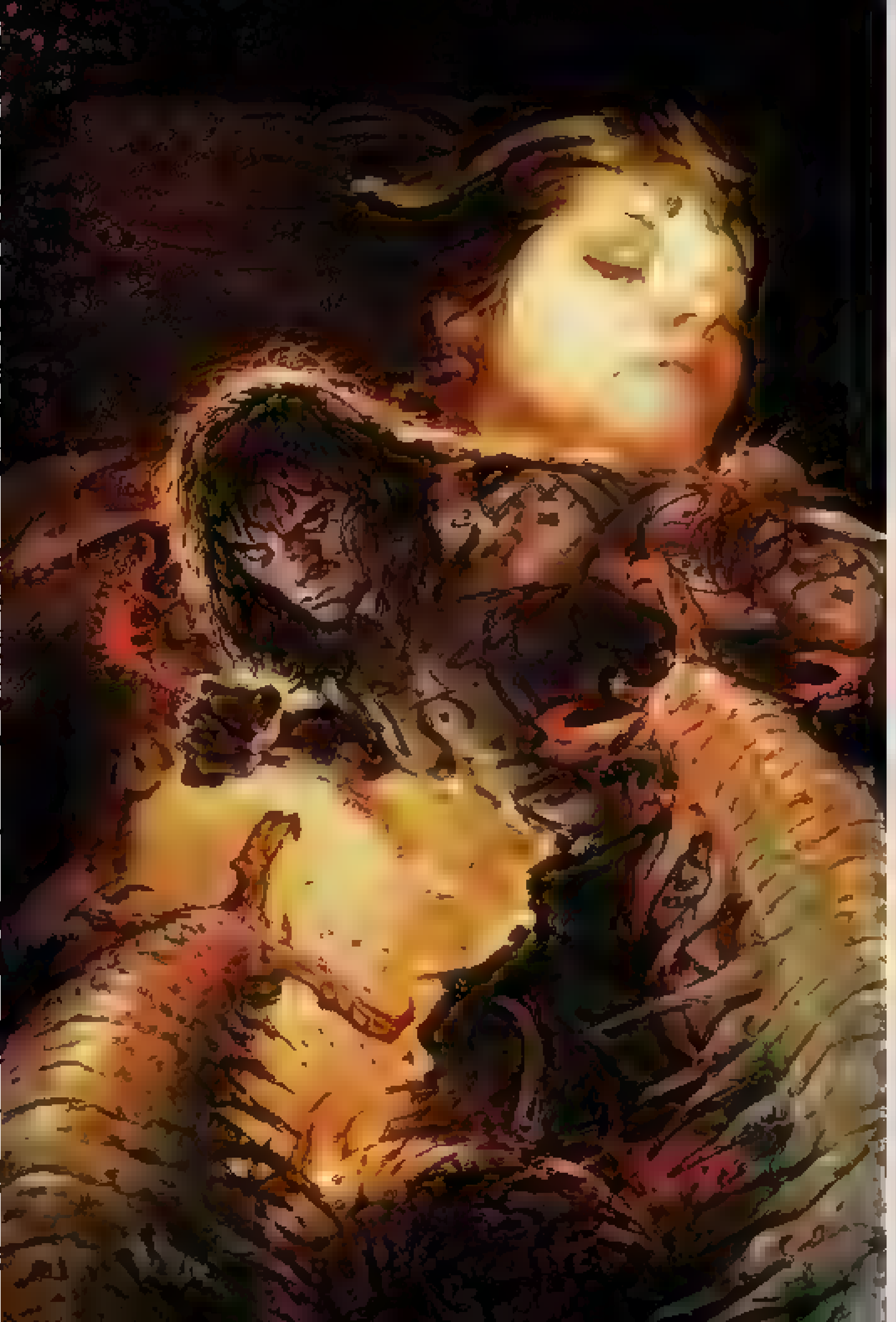
CONAN THE BARBARIAN
FAN ART - DIGITAL STATUE
KFIR MERLAUB
3D CHARACTER ARTIST
DIGITAL SCULPTOR
WWW.KFIRMERLAUBART.COM
CONAN
THE BARBARIAN

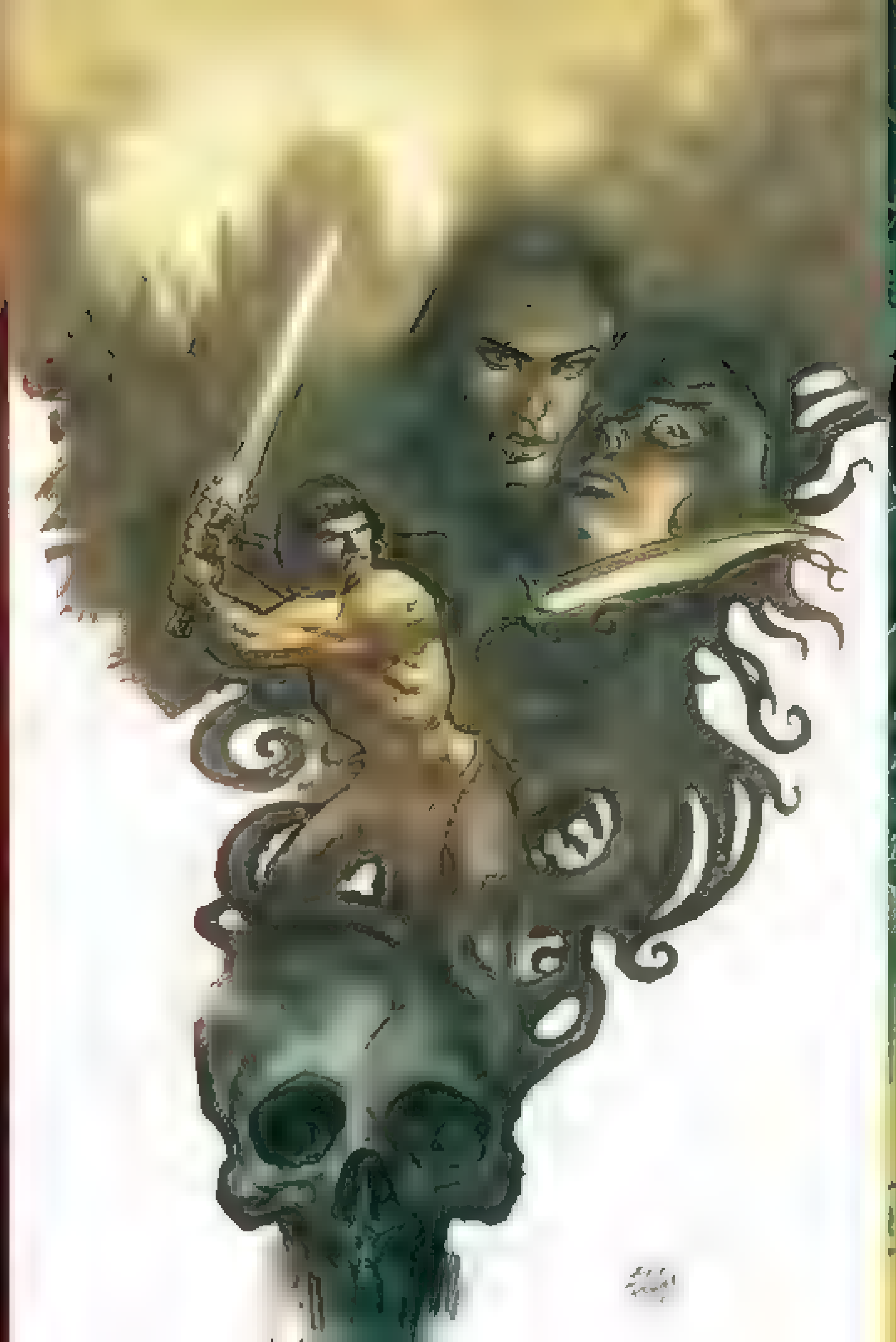
CONAN THE BARBARIAN
FAN ART - DIGITAL STATUE
KFIR MERLAUB
3D CHARACTER ARTIST
WWW.KFIRMERLAUBART.COM


GALERÍA DE ARTE FANTÁSTICO
CONAN
NEXUS EDITION
HOWTO
ARSENIO LUPIN

Sanjulian

Copyright (c) Sanjulian





TRUMAN
'09

PABLO MARCOS
03
27
2009

Ken Kelly Ouro3□0808 Battle's End

BRIAN LEBLANC '97

HOWTOARSENIOLUPIN